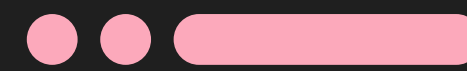
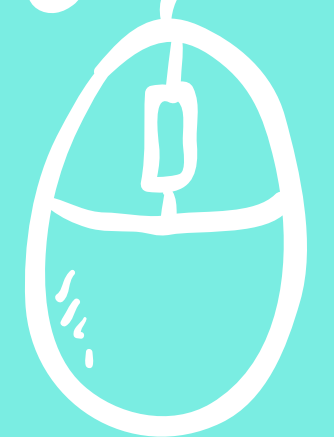


ANTROPOLOGÍA
Y *CULTURA DIGITAL*
EN COLOMBIA





ANDIKOM & 2015



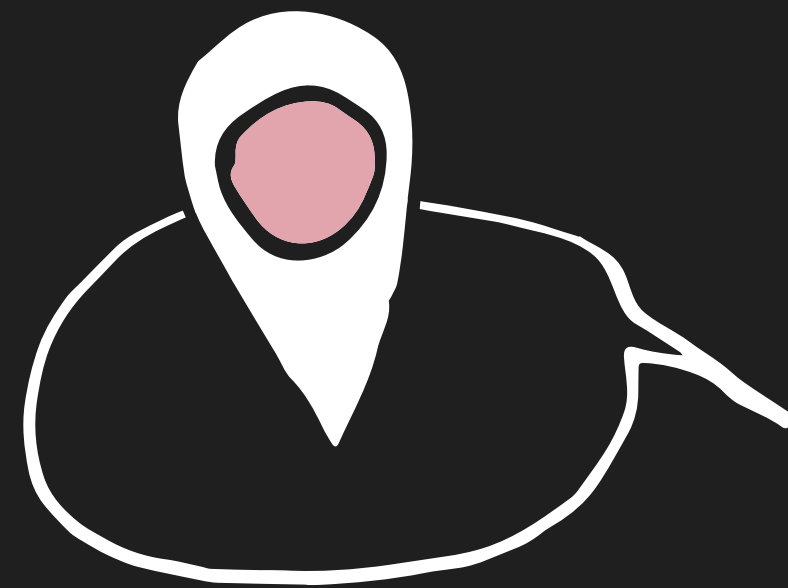


"COMPRENDER
LA FORMA EN QUE
LOS COLOMBIANOS
SE RELACIONAN
CON LA TECNOLOGÍA"



DIVERSIDAD

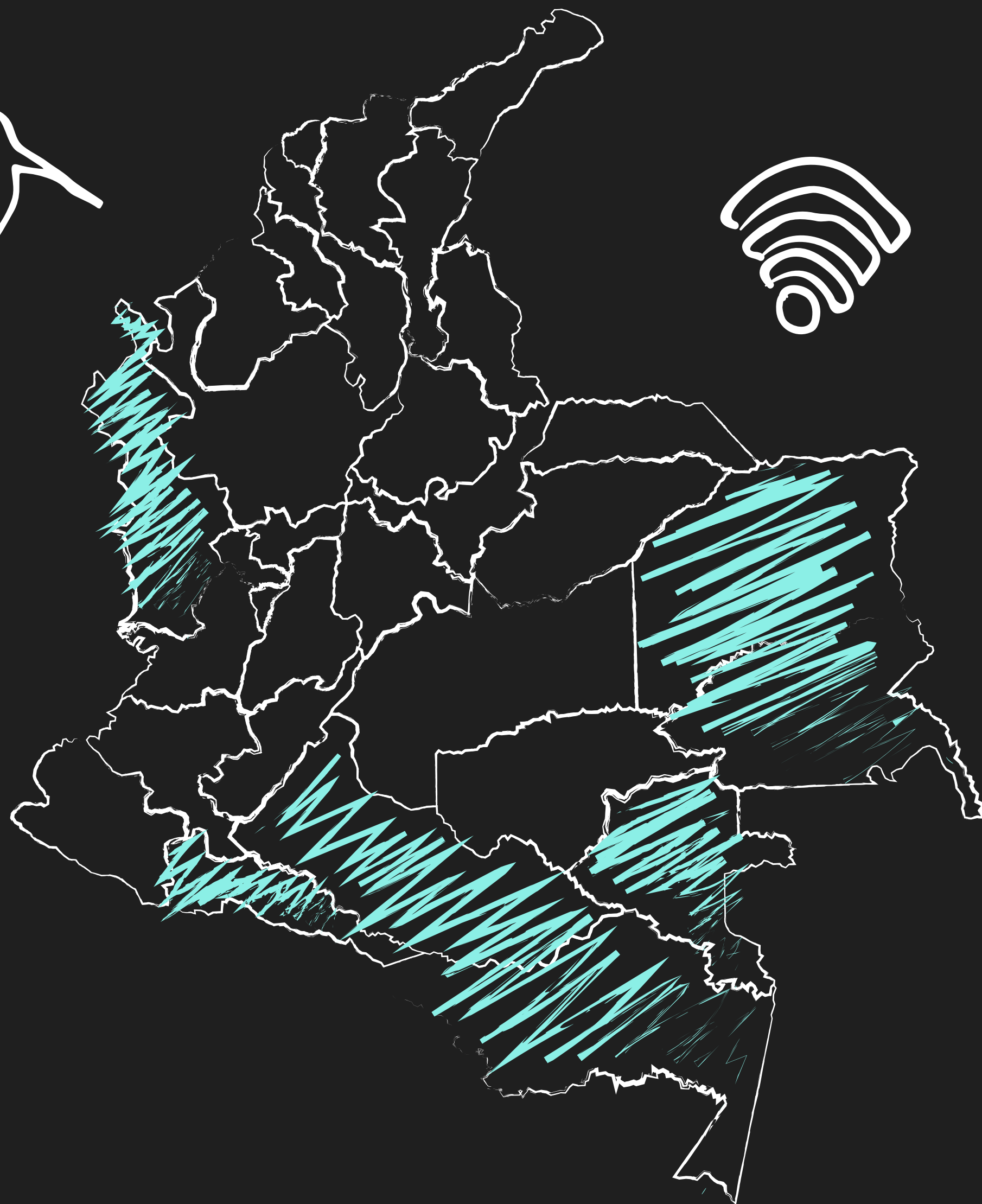
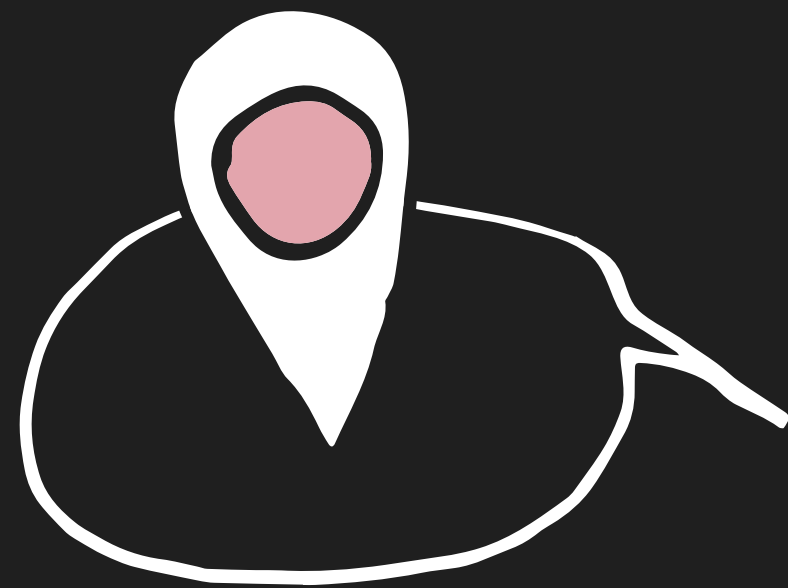
cine
para
todos
¡¡¡¡ vamos!!!
¡¡¡¡ ¡¡¡¡ ¡¡¡¡ ¡¡¡¡



• ACCESO

6.500

KVD Y PVD



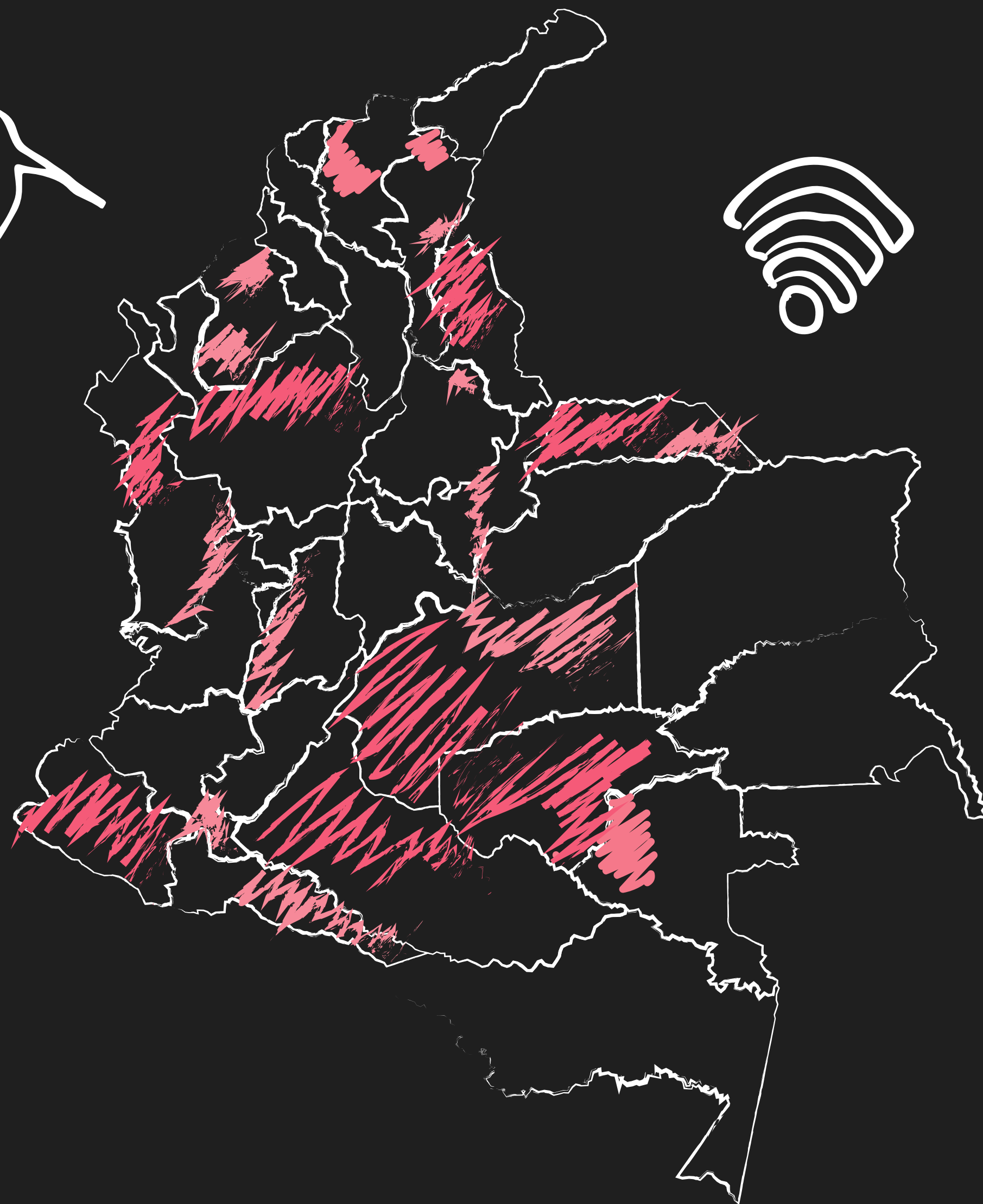
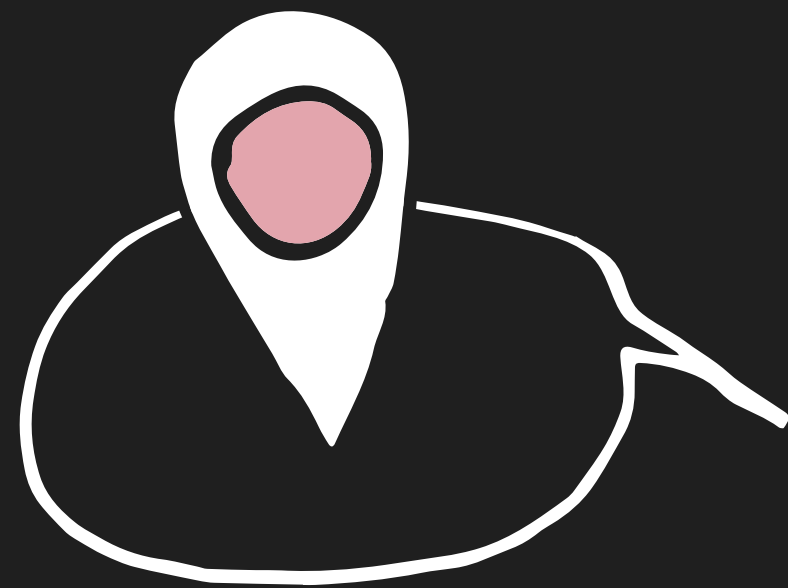
• ACCESO



Orinoquía
Chocó
Amazonía

- USO
- HABILIDADES
Y COMPETENCIAS

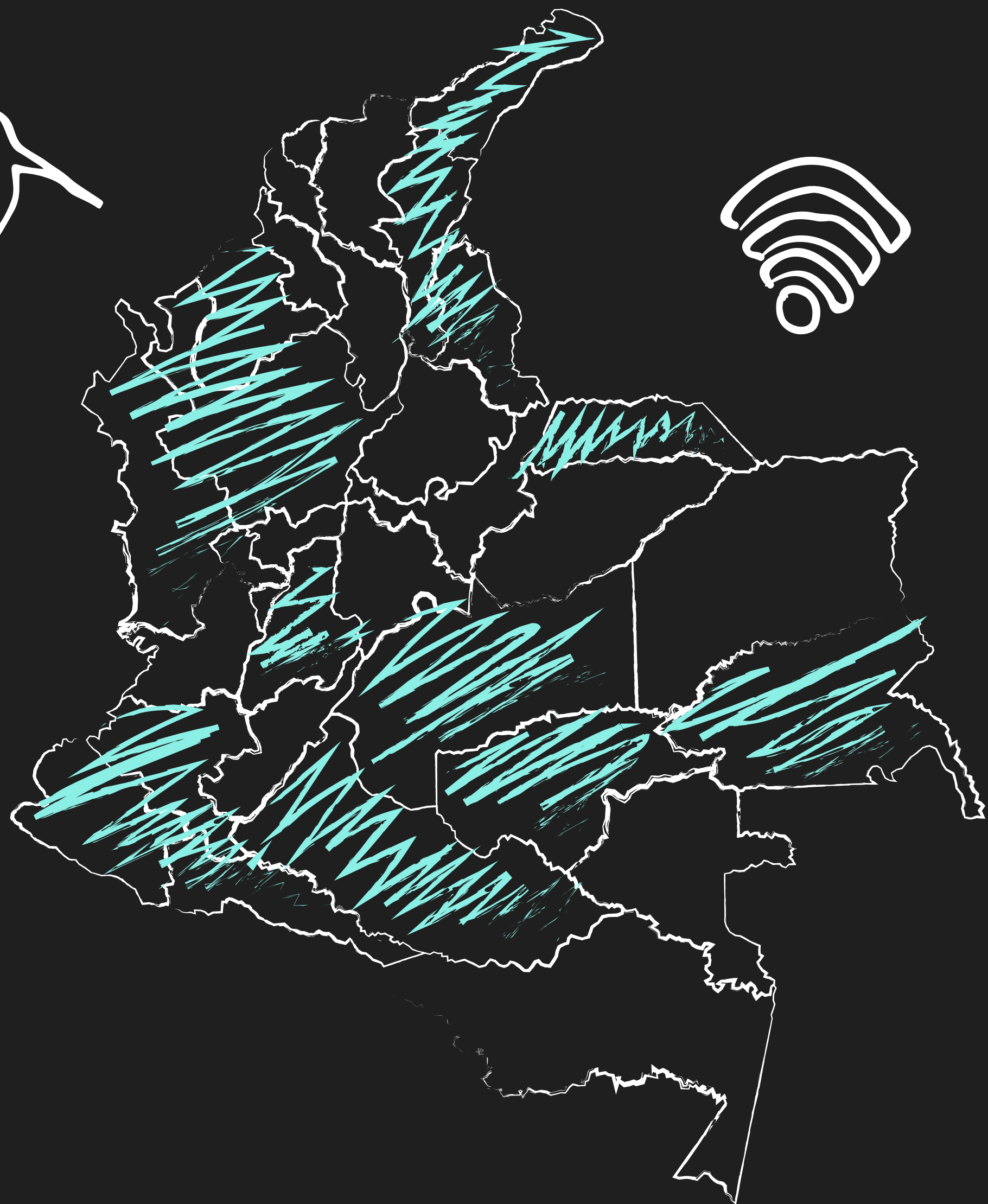
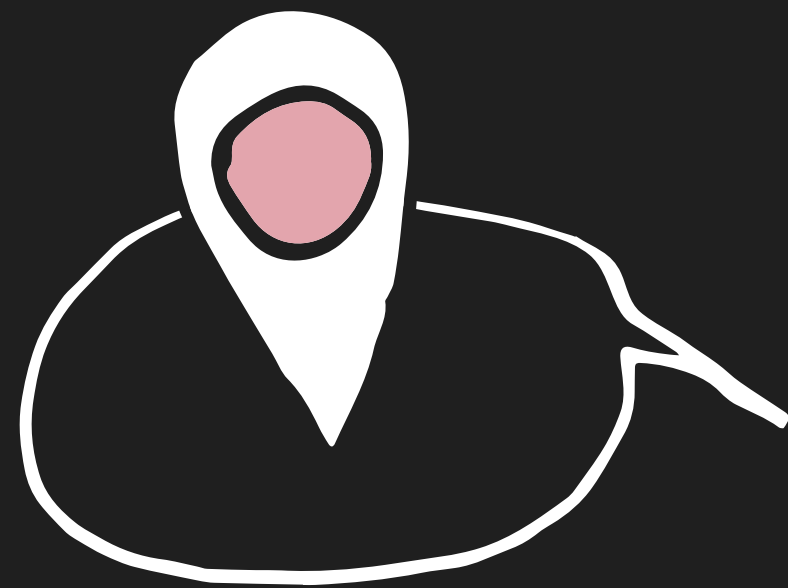
ANALFABETISMO DIGITAL



• ÍNDICE DE INCIDENCIA DE CONFLICTO ARMADO

2002 - 2013

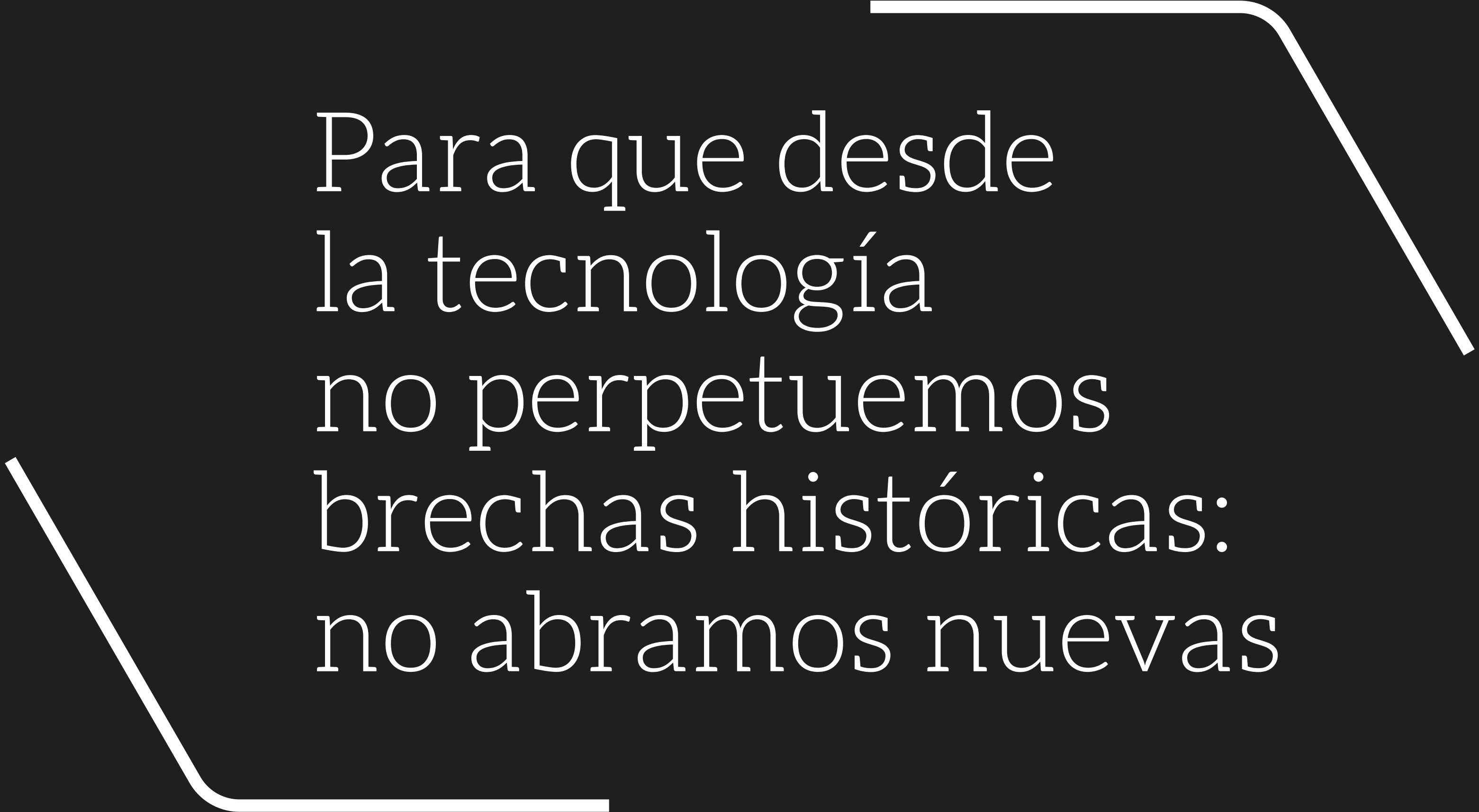
-  Muy Alto
-  Alto



• ZONAS VEREDALES TRANSITORIAS DE NORMALIZACIÓN

7.000 – 14.000 | Movilizados en ZVTN

22+6 | ZVTN



Para que desde
la tecnología
no perpetuemos
brechas históricas:
no abramos nuevas

- EL CORAZÓN
- CIBERDEPENDENCIA
- ELLOS Y ELLAS
- CIBERACOSO

EL CORAZÓN



tinder™

- ♥ 1 minuto - 5.500 likes
- ♥ 1 minuto - 347 mensajes
- ♥ 1 día - 8 millones de swipes (*deslizar*)
- ♥ 1 día - 500 mil mensajes
- ♥ Edades entre 18 y 34 años

happn

- ♥ 1 minuto - 2 usuarios nuevos
- ♥ Cada día - 2.500 usuarios nuevos
- ♥ Total usuarios - 700 mil
- ♥ Día más activo - lunes
- ♥ Edades entre 26 y 35 años

30% Medio para
terminar
relaciones

70% Sexting
inapropiado

66% Permite
conocer
gente

31% Revisar
correo
personal

CIBERDEPENDENCIA

60% ACCEDEN A REDES SOCIALES
MÁS DE 10 VECES AL DÍA

52% DE LOS JÓVENES
SIENTEN ANSIEDAD
AL ESTAR DESCONECTADOS



ELLOS Y ELLAS

Ellos
juegan
más

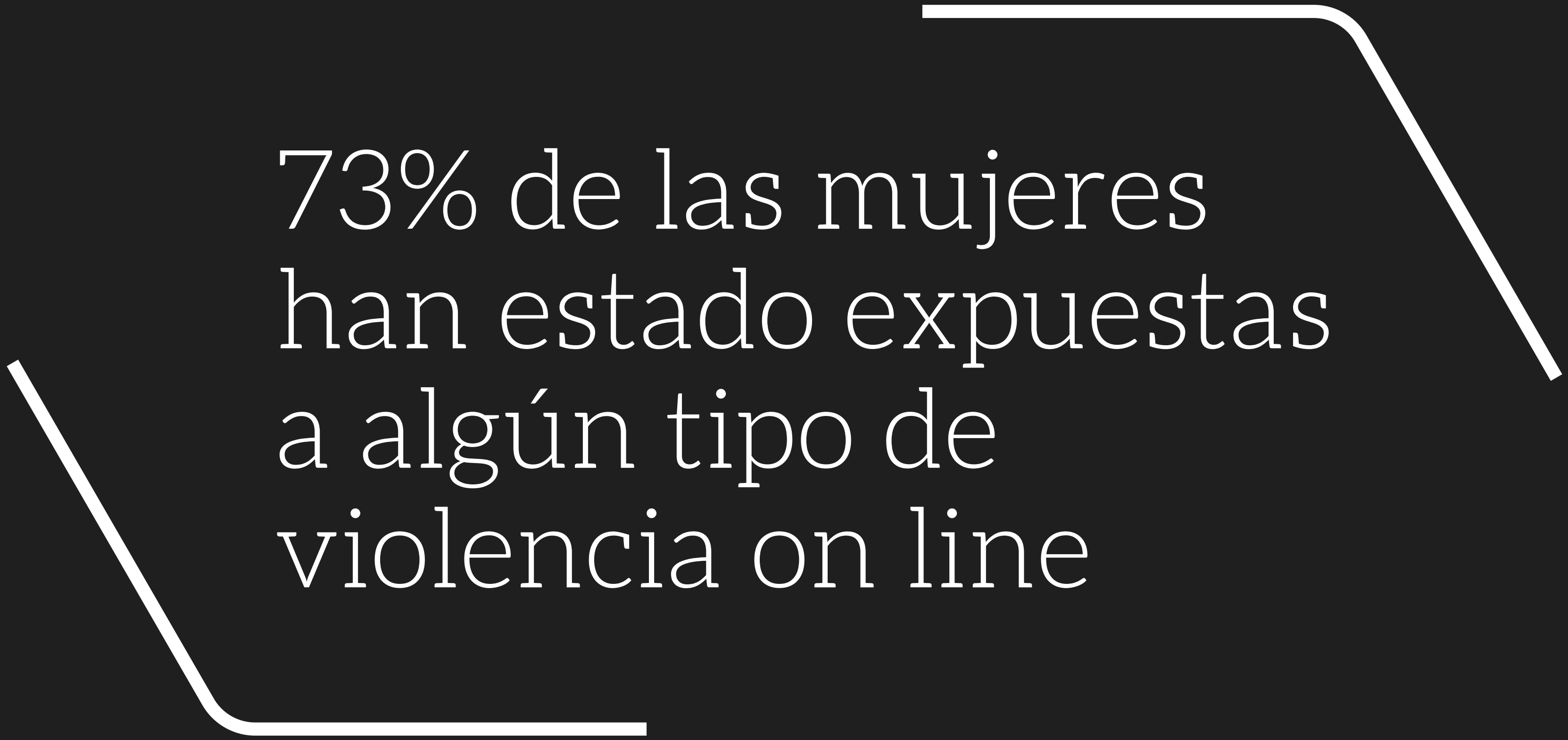


Esto no es
para gente
de mi edad



Ellos se
expresan
más en redes

Podría
usar más
internet



73% de las mujeres
han estado expuestas
a algún tipo de
violencia on line

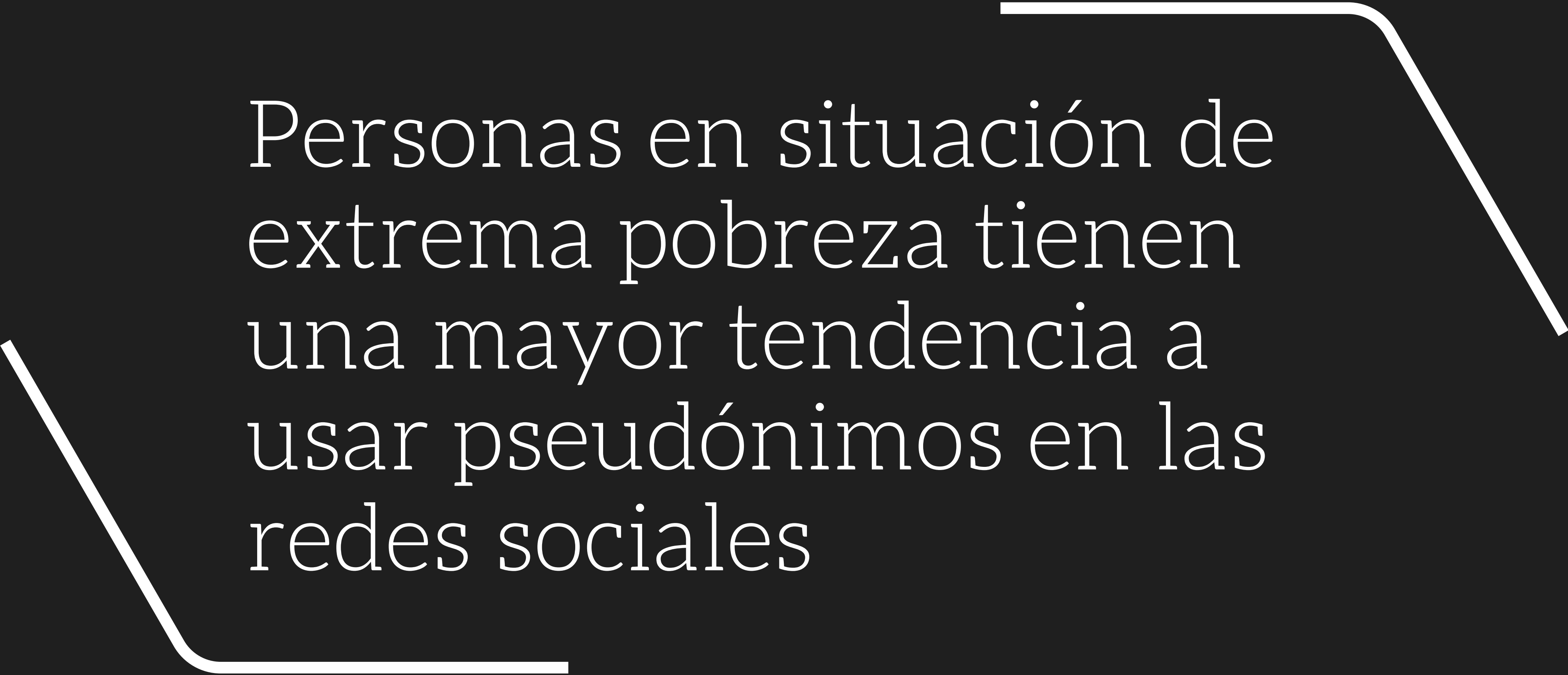
*Fuente: Cyber Violence Against Women And Girls: A World-Wide Wake-Up Call A Report By The Broadband
Commission For Digital Development Working Group On Broadband And Gender (UNESCO - UIT)*

REPETIDO + DOLO + HOSTIL

DELIBERADO + LA AUDIENCIA
ES LA VICTIMARIA + ANÓNIMO

+ INDELEBLE

CIBERACOSO



Personas en situación de extrema pobreza tienen una mayor tendencia a usar pseudónimos en las redes sociales

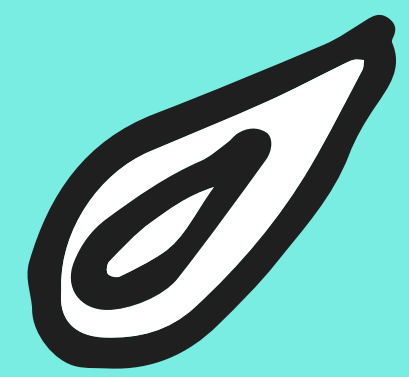
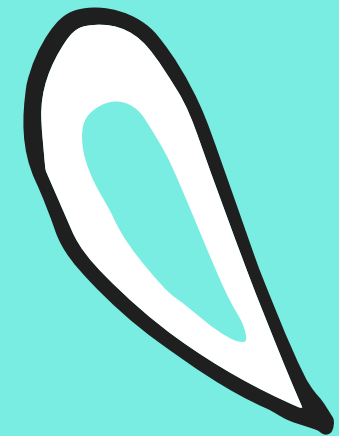
"EH EH EPA COLOMBIA"

 NÚMERO DE
REPRODUCCIONES

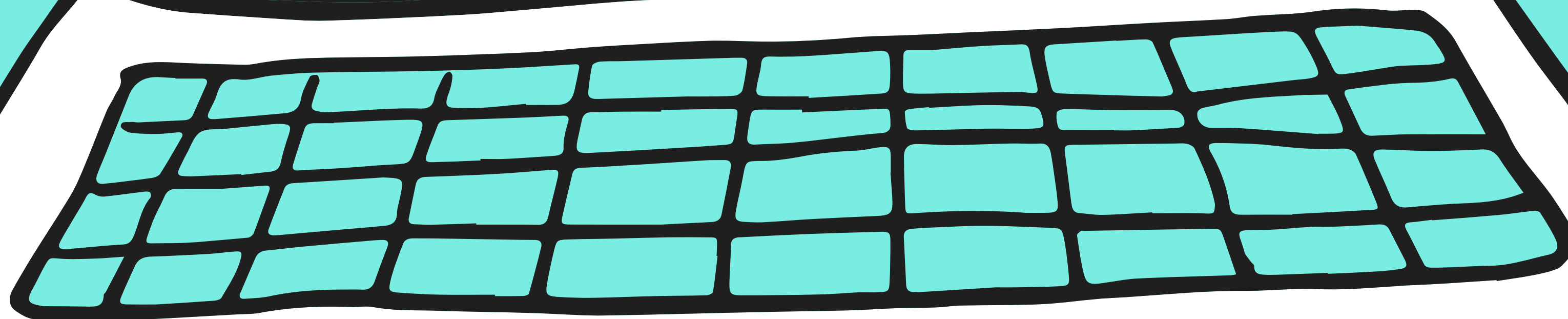
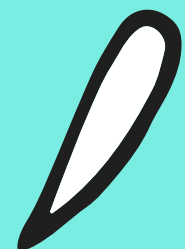
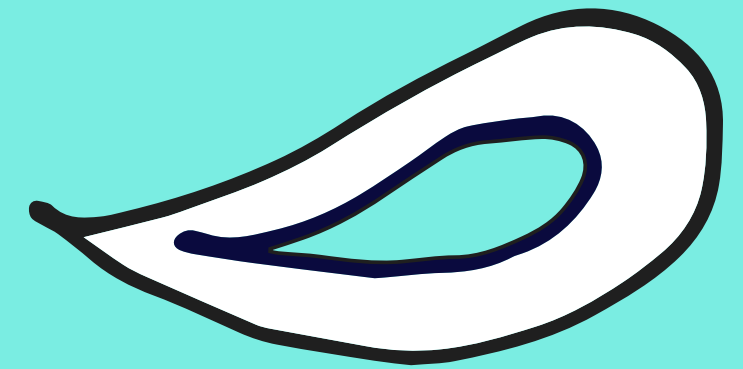
• 214.452

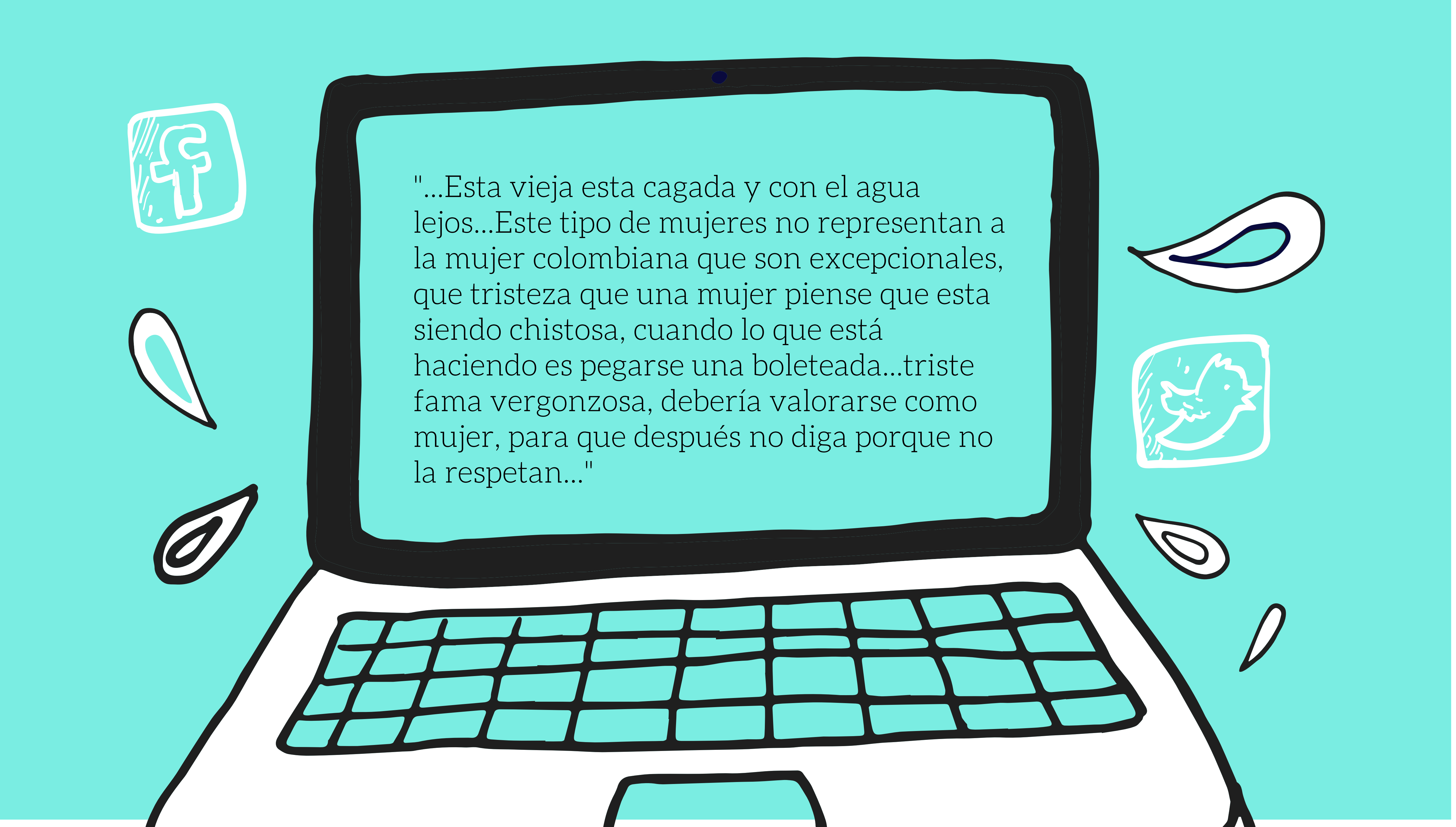
 NÚMERO DE
COMENTARIOS

• 1.615

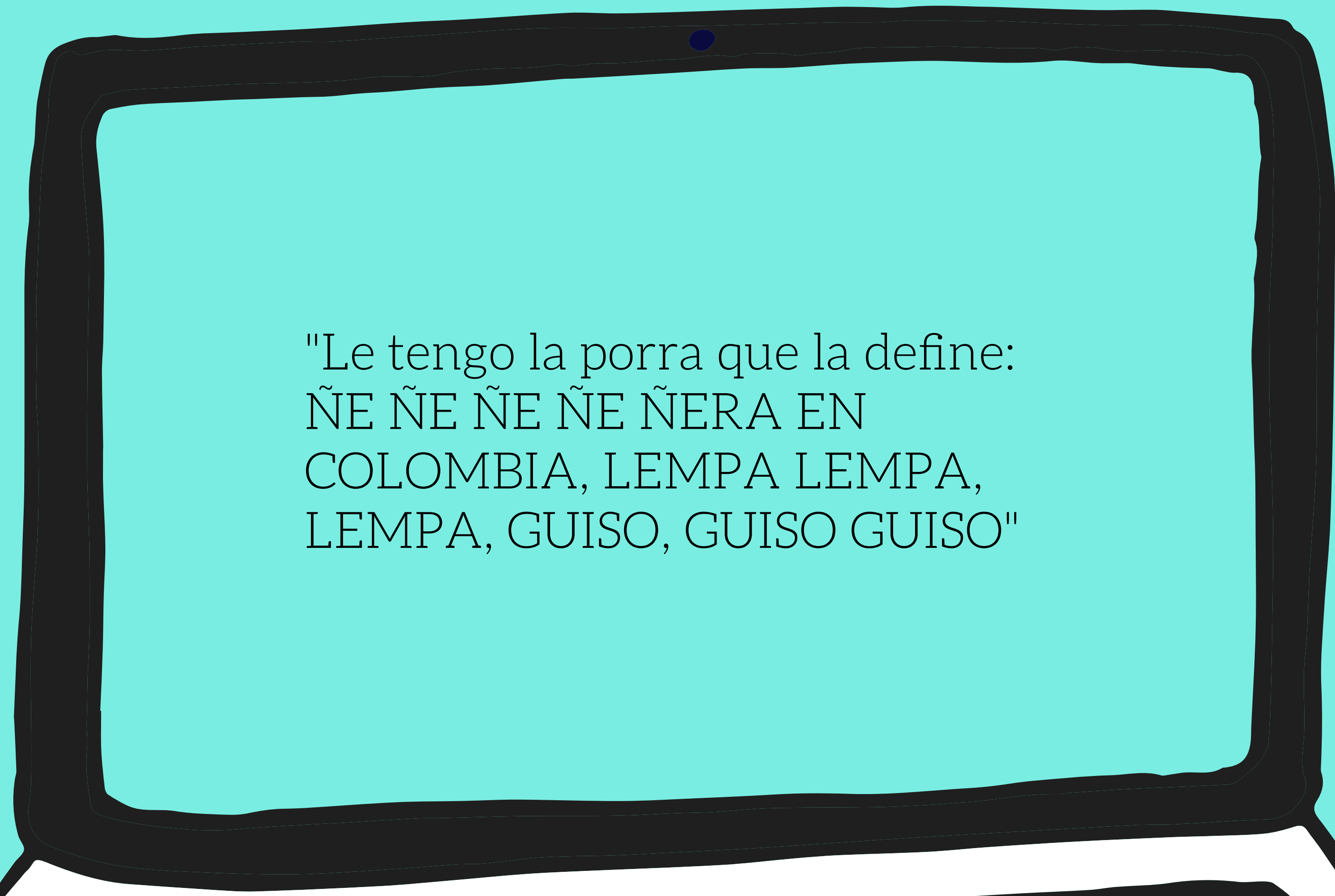
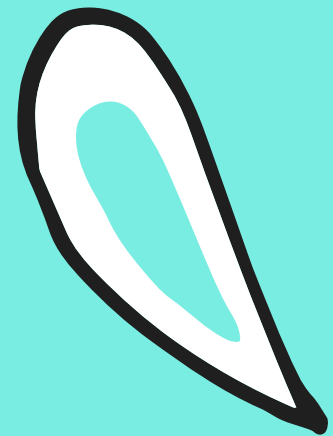


“Felicitaciones por tu guisada!!! sigue así curtiendo a Colombia. En vez de aportar algo bueno solo aportas mas y mas payasada. Únicamente tratando de conseguir fama pero bueno. Que lastima que much@s prefieran semejante guisa sacada del basurero. Brillando con luz ñera mas bien...”

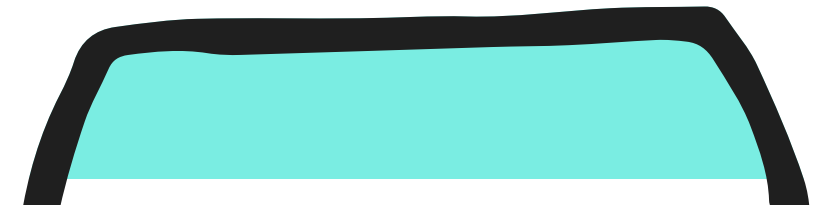
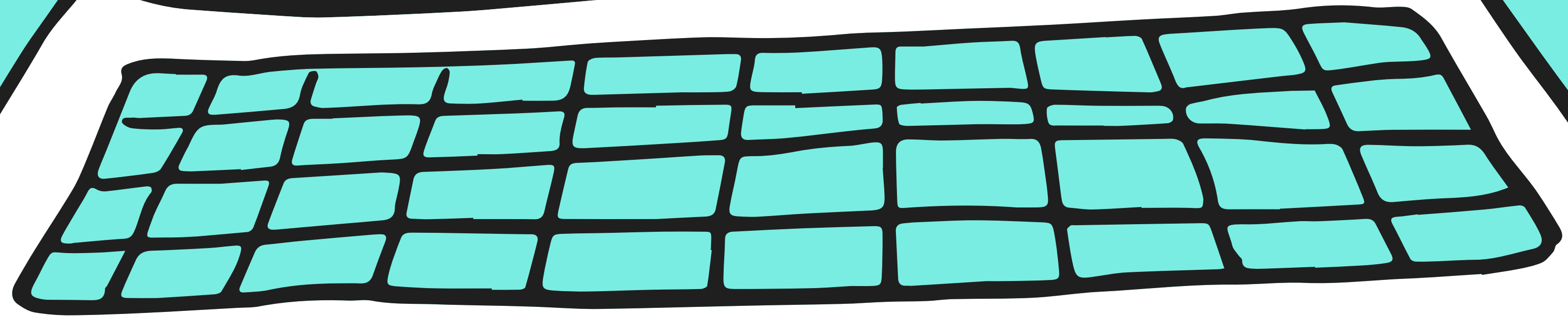
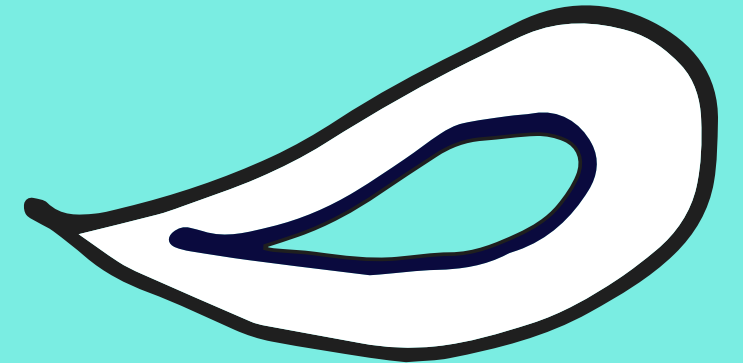


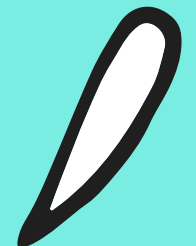
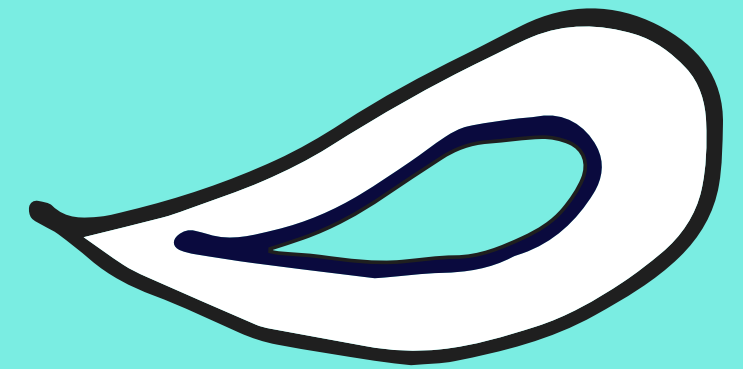
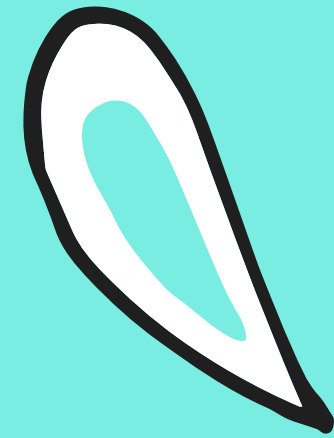


"...Esta vieja esta cagada y con el agua lejos...Este tipo de mujeres no representan a la mujer colombiana que son excepcionales, que tristeza que una mujer piense que esta siendo chistosa, cuando lo que está haciendo es pegarse una boleteada...triste fama vergonzosa, debería valorarse como mujer, para que después no diga porque no la respetan..."

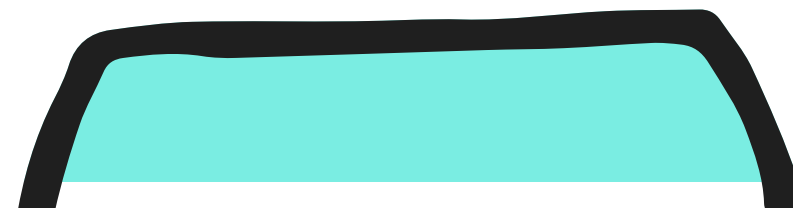
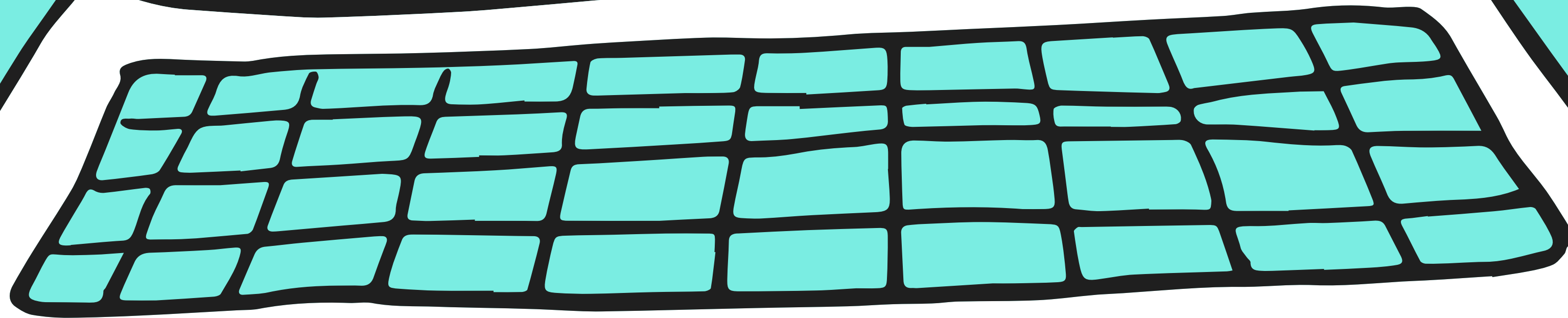


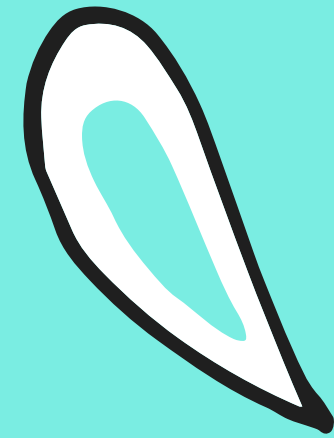
"Le tengo la porra que la define:
ÑE ÑE ÑE ÑE ÑERA EN
COLOMBIA, LEMPA LEMPA,
LEMPA, GUIISO, GUIISO GUIISO"



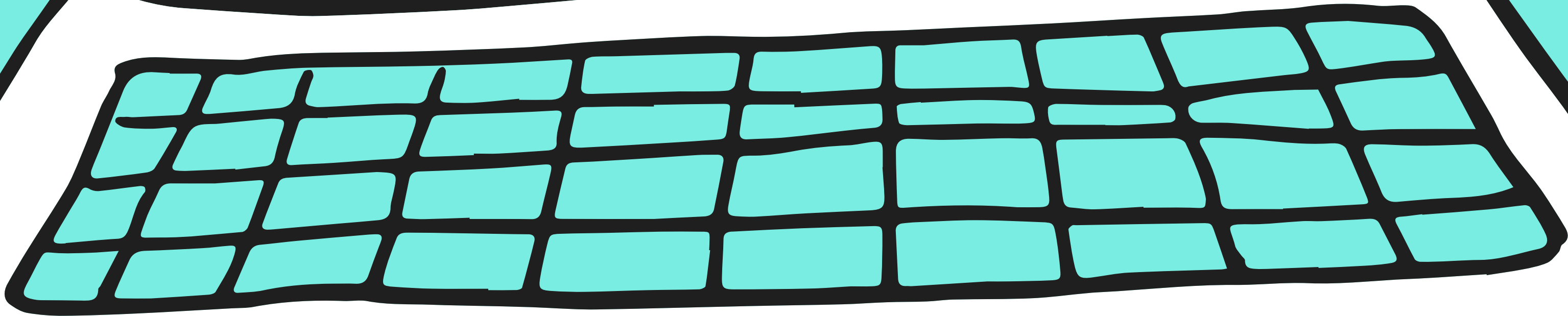
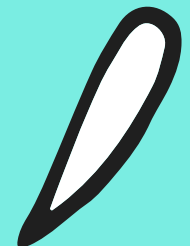
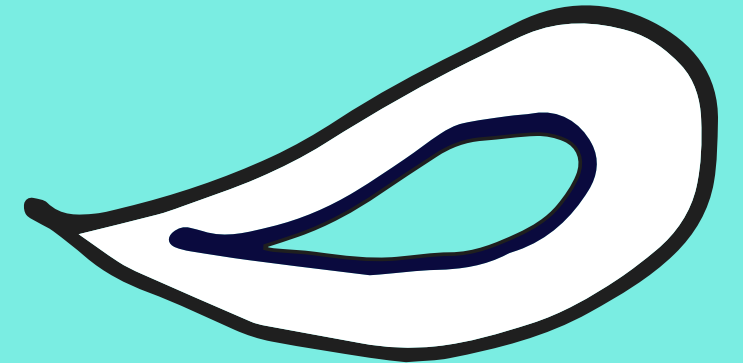


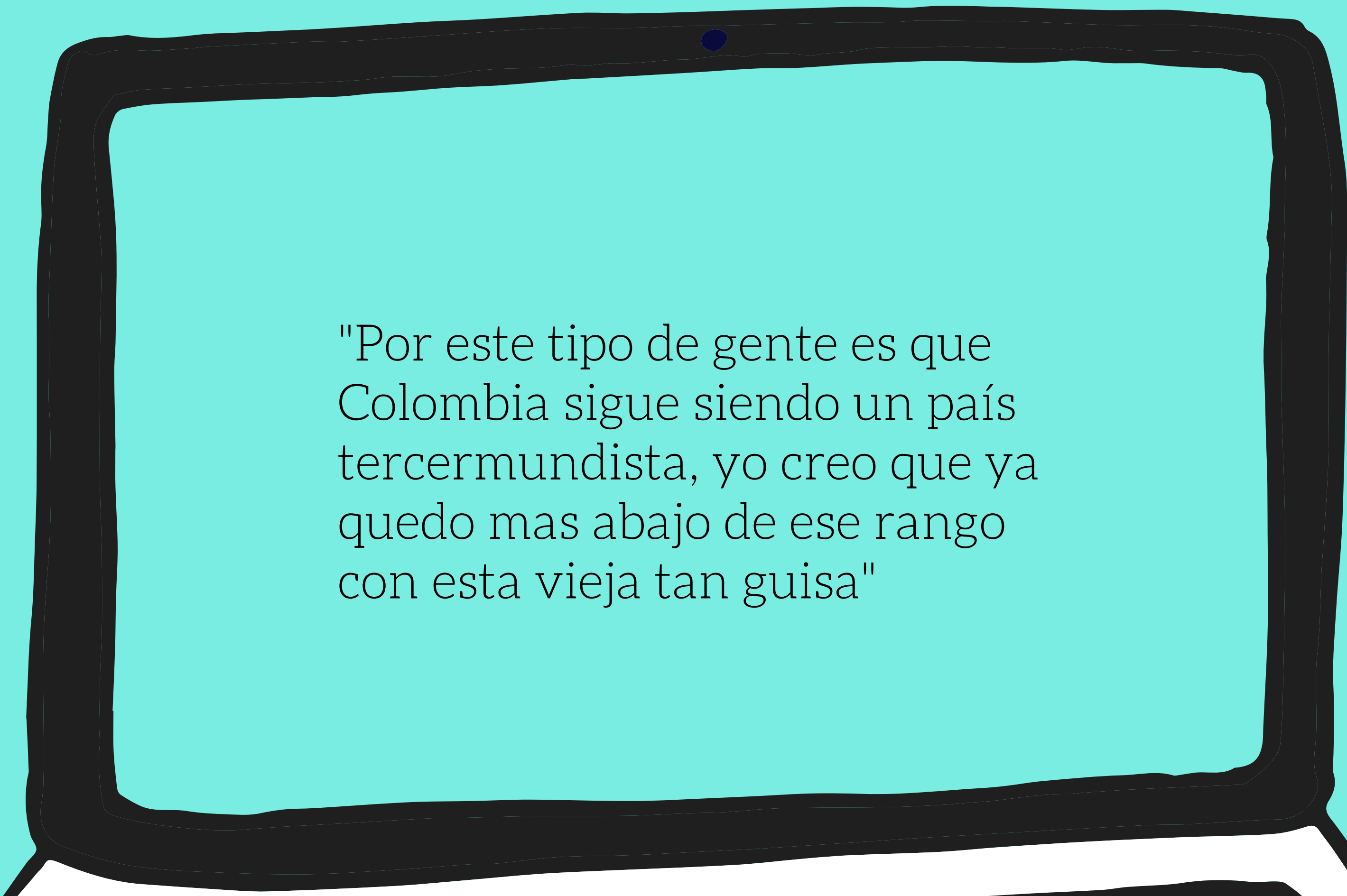
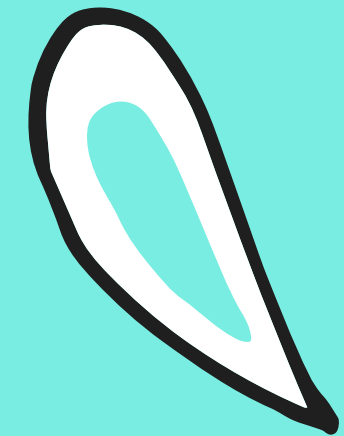
"Así es hoy matarse 5 años en una universidad ya no es suficiente, hay que ponerse de payaso y le va mejor que lastima por sus padres, esa platica se perdió"



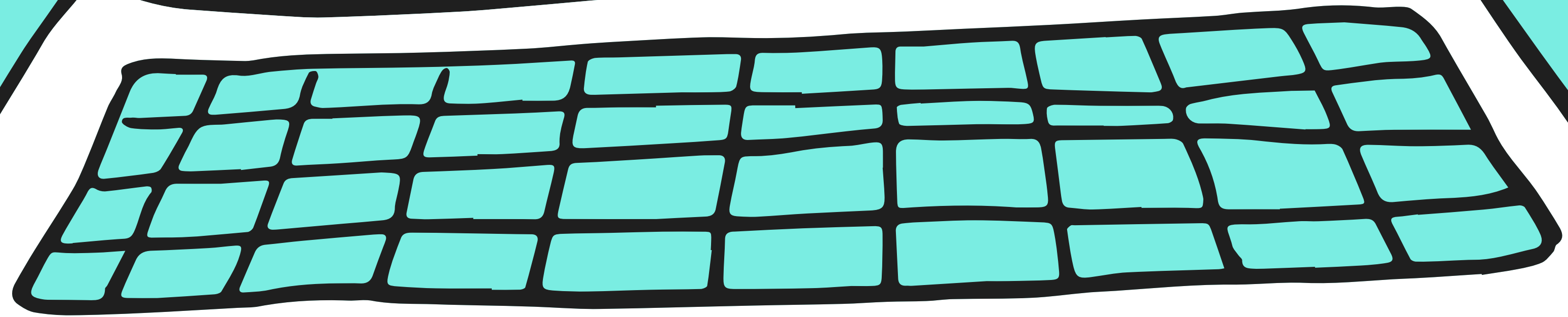
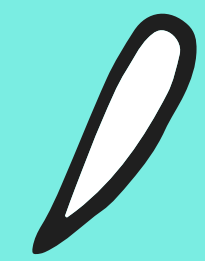
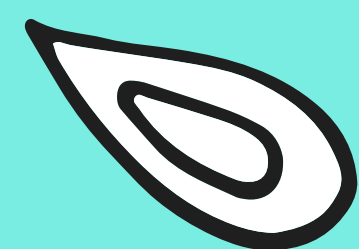
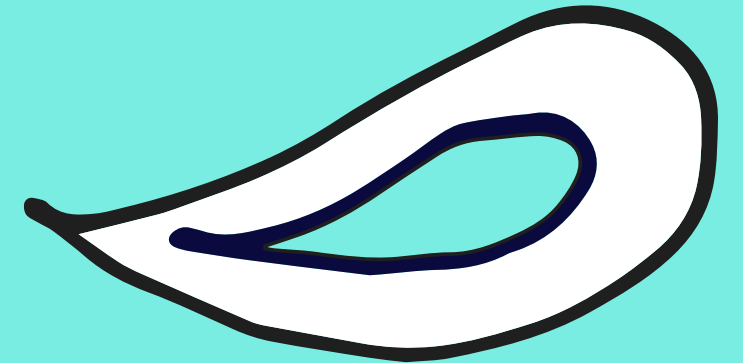


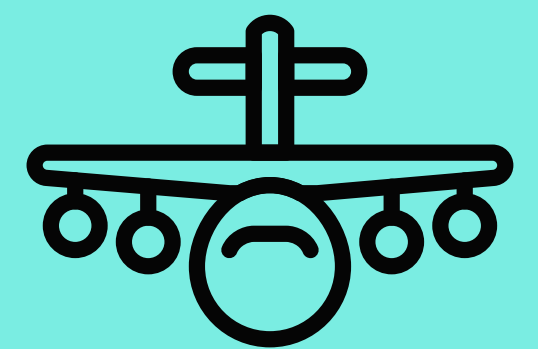
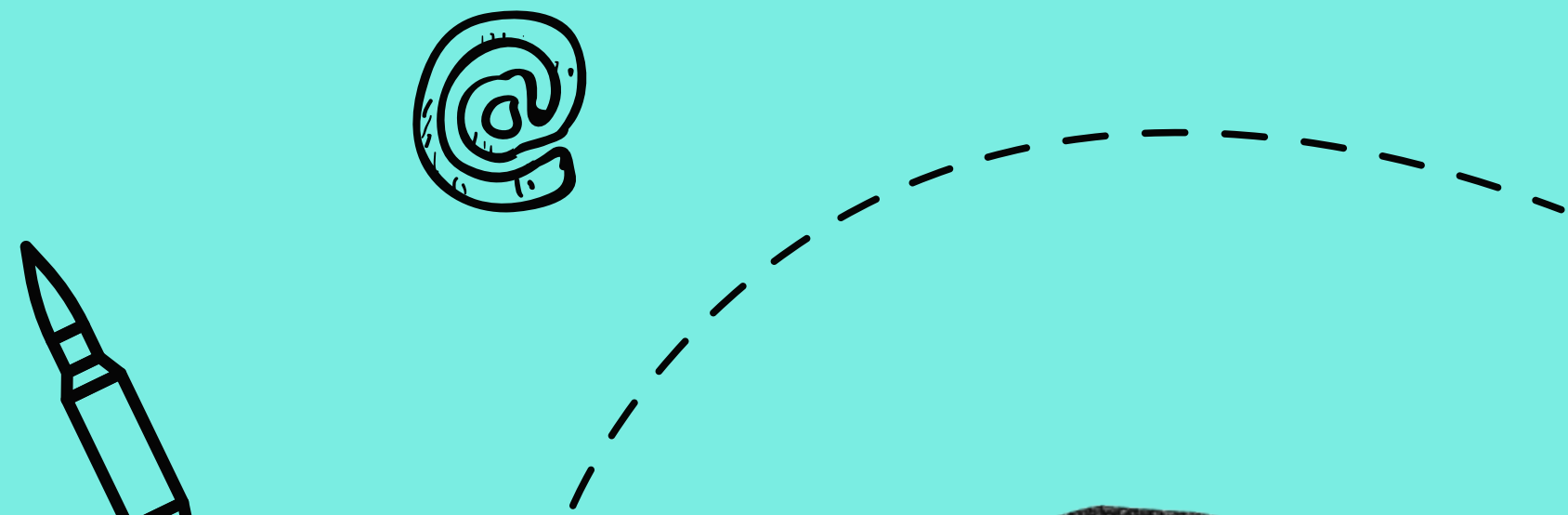
"Le dan fama a algo mejor dicho a alguien tan estúpida como esta? por personas como usted somos la burla de los países tercermundistas"



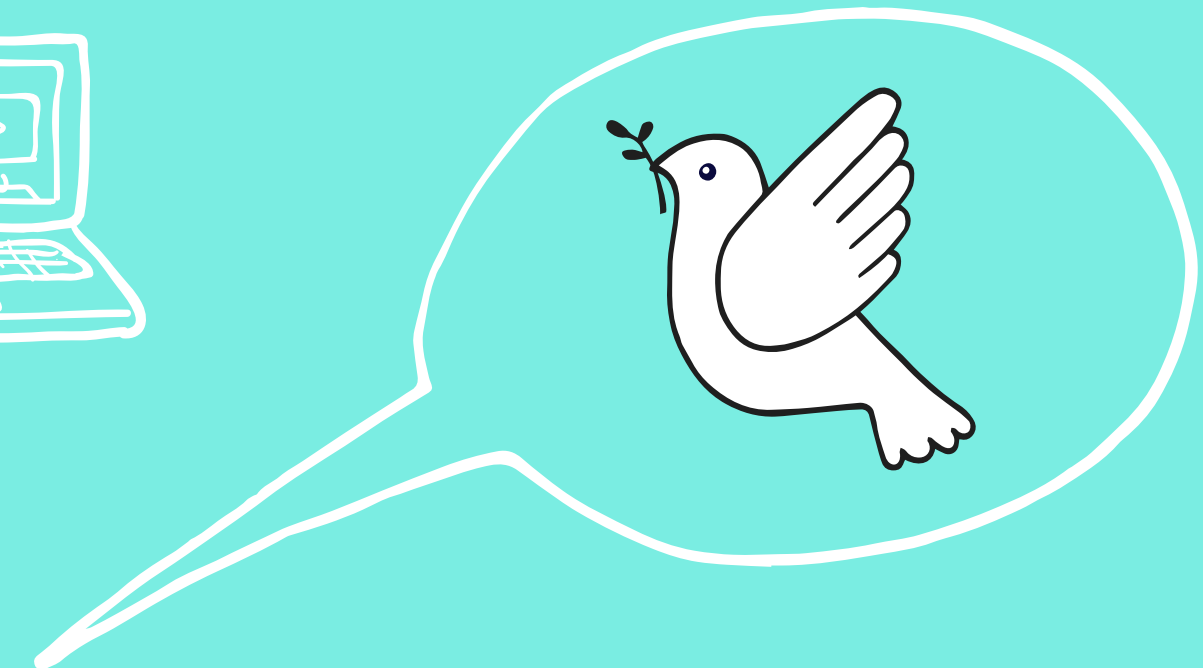


"Por este tipo de gente es que Colombia sigue siendo un país tercermundista, yo creo que ya quedo mas abajo de ese rango con esta vieja tan guisa"

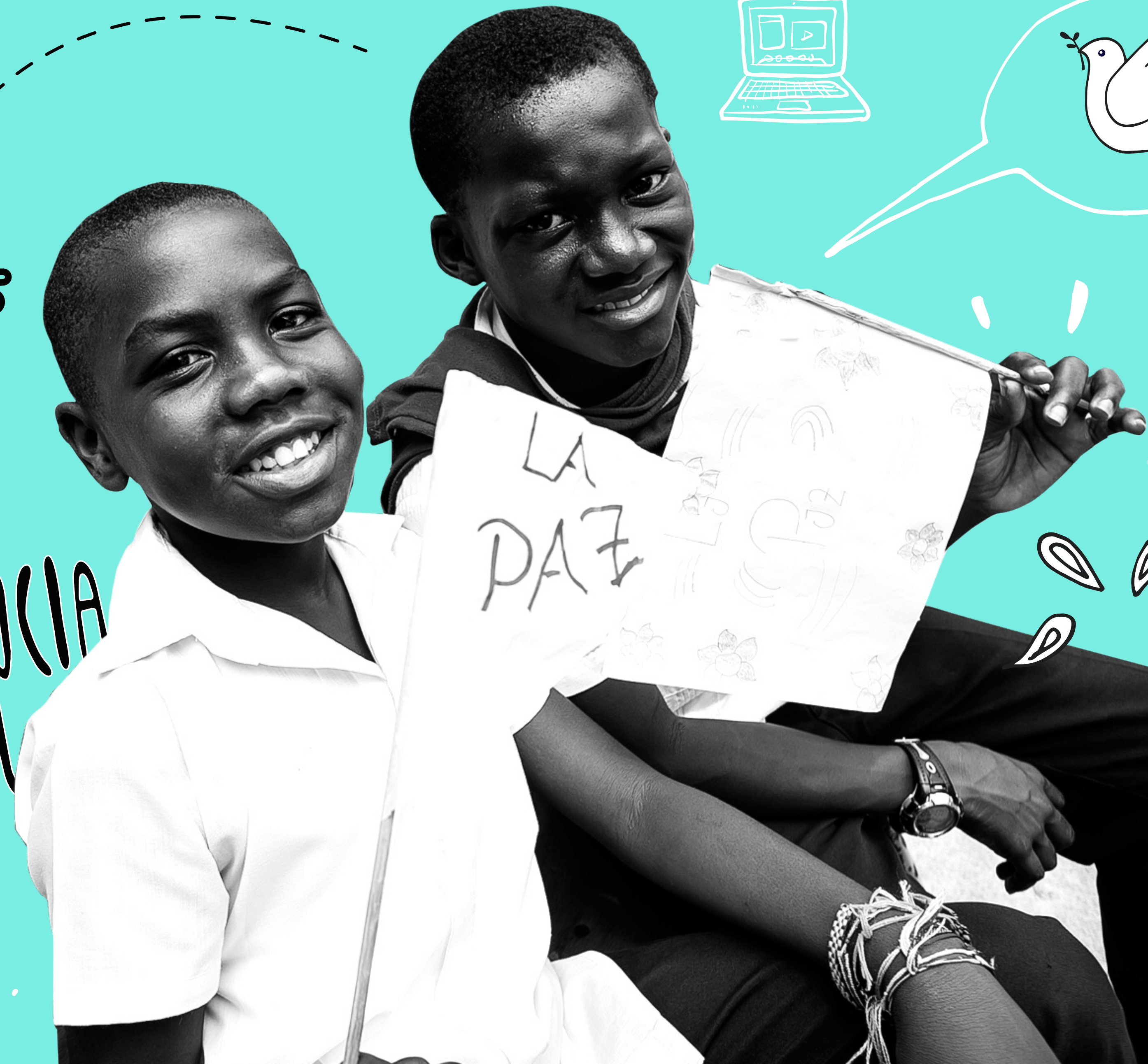




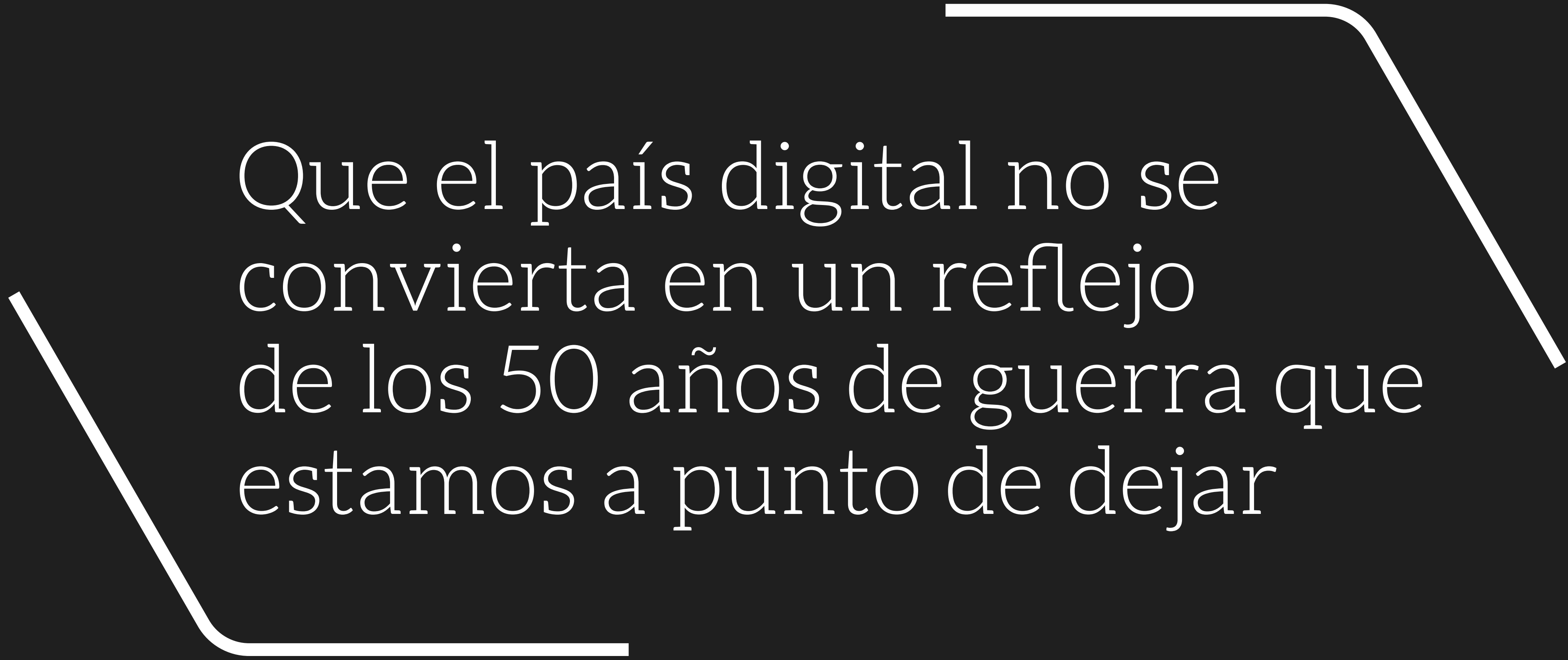
VIOLENCIA DIGITAL



PAZ



#PAZDIGITAL

The text is framed by white lines that form a partial border. On the left, a line descends from the top, turns right, and then descends again. On the right, a line descends from the top, turns left, and then descends again. At the top, a horizontal line is present, and at the bottom, another horizontal line is present, both partially enclosed by the side lines.

Que el país digital no se
convierta en un reflejo
de los 50 años de guerra que
estamos a punto de dejar



@adrianaacorreav