**Sigue el Hilo**

Sé que es un término en inglés, es una palabra compuesta, pero no sé.

Puede ser un producto.

Como algo tecnológico.

Yo me imagino que tiene que ver con algo que puede dar instrucciones a las personas que trabajan en los medios de comunicación.

Me parece más bien como un camión de esos de carga, una cosa así.

Es donde el personal de un medio de comunicación, donde todos están unidos para escuchar la información de cada uno.

¿Un Tolva? Bueno un Tolva la llamamos nosotros los campesinos en un sector cafetero, un cajón para beneficiar el café.

¿Alguna vez te has preguntado, por qué los locutores de radio tienen siempre puestos un par de

audífonos? El sistema de control Talk-back, o monitor, es una herramienta muy útil en las emisoras que te permite oír tu voz a través de los auriculares para escuchar la señal que se está transmitiendo y así estar al tanto de cualquier falla técnica y no afectar el curso del programa; es algo muy similar a lo que usan los músicos cuando hacen un concierto y quieren estar seguros que están cantando bien.

Otro uso importante del monitoreo es para controlar el efecto conocido como "eco", una especie de ruido emitido por algunos micrófonos que interfiere con la señal y no permite oírla claramente, que puede regularse desde la cabina aplicando filtros ecualizadores. También se le suele usar como canal de comunicación interna para recibir indicaciones por parte de la sala de control o para informar previamente a los locutores sobre cualquier situación de última hora, en caso de estarse cubriendo un evento en directo.

**Abre Cámara**

¿Un reality con la tensión política que hay?

¡Pero es que este es un reality diferente!

La Lucha de los Mockarts es una locura, son seis artistas del renacimiento que son convocados por los Médici para participar en un reality, pero con un ingrediente extra y es que incluimos a Maquiavelo, quien aparenta estar a favor de la realización del reality, pero que tiene una agenda oculta para demostrar que es el poder y la guerra lo que realmente consolida grandes imperios, sino el arte.

¡El arte es para muertos de hambre!

La idea nace de las mismas restricciones que nos trajo la pandemia y sus cuarentenas para poder hacer producción televisiva, títeres apareció como una posibilidad de cumplir con todos los requerimientos de esas restricciones y hacer algo divertido y diferente

¡Que le corten la cabeza!

Decidimos presentarnos a la convocatoria Abre Cámara, digamos que yo tenía algún tipo de experiencia con los trámites, la logística.

¡Trámites burocráticos!

Estas convocatorias como Abre Cámara digamos que tienen una libertad que no tienen las otras convocatorias y es poder presentar una idea de cero y eso permite crear historias totalmente diferentes.

¡Todos somos iguales!

¡Todes!

Es una convocatoria muy abierta que facilita mucho la participación.

Y además les abre la oportunidad a casas productoras nuevas a entrar a competir a partir de las historias y a partir de las creaciones y no a partir de una trayectoria de años en el medio.

Para mí es un espacio para proponer lo que no sería o lo que no vería muy viable proponerle a alguien más.

Proyectos como Abre Cámara son una oportunidad increíble para contar esas historias que creen que nadie más va a tomar el riesgo.

¿Qué tiene él que no tenga yo?

¡Las nalgas duras!

Yo Donatello uno de los grandes artistas les pido a todos ustedes que por favor vean La Lucha de los Mockarts.

Porque lo que se viene está buenísimo.

**Base de datos**

Los medios digitales han generado una inmensa diversidad de productos, entre ellos la creación de nuevas formas de hacer radio, sin necesidad de tener la infraestructura de una estación ni tener que estar sujetos a limitaciones de tiempo o espacio, un fenómeno se toma los celulares de las personas gracias al Internet, hoy vamos a aprender qué es un Podcast.

El término Podcast viene de la unión de las palabras iPod y broadcasting y se escuchó por primera vez en el año 2004 cuando un periodista inglés trataba de explicar lo económico y sencillo que podía resultar la producción de programas de radio en línea.

En términos generales, un Podcast no es más que un archivo de audio que puedes oír en el momento que quieras, que abarca literalmente cualquier tema del que haya algo que contar y que puede durar el tiempo que sea necesario.

Para hacerlos tampoco hace falta pertenecer a una emisora de radio con una buena investigación, un tema interesante, un par de micrófonos y un dispositivo que grabe nuestra voz, solo hace falta la plataforma en línea o una app a la que podamos acceder para subirlos y luego poder escucharlos.

Existen varios tipos de Podcast. Los de no ficción son hechos por periodistas que tratan a profundidad un tema, nos cuentan una historia real y pueden incluir material obtenido el trabajo de campo están los de entrevistas y conversaciones con un anfitrión que cuentan con una serie de invitados para cada parte del programa, los híbridos que mezclan elementos de reportaje con mesas de discusión, los de ficción que inspirados en la radio, novelas o en los audiolibros, nos cuentan historias con guiones, actores y efectos de sonido.

La libertad de escuchar lo que quieras cuando y como mejor te parezca ha hecho muy populares los Podcast porque es algo que los medios tradicionales no pueden darte con facilidad, con un celular y una conexión a internet es más que suficiente, ha sido tal su alcance que las emisoras tradicionales han decidido incluirlos como parte de su oferta y ahora también permiten escuchar los programas emitidos al aire para su consumo posterior.

Te invitamos a que accedas a las distintas aplicaciones que los ofrecen y así disfrutes otra manera de conectarte con nuevos contenidos.

**Nota CPE**

El programa, Computadores para Educar, es un programa que ha venido apoyando a través de dotaciones y capacitaciones, el año pasado nuestra institución se benefició con 20 equipos.

Estamos agradecidos con Computadores para Educar, ya que gracias a ellos llevamos a cabo nuestras actividades y sobre todo que el estudiante se motive y siga implementando estos conocimientos día a día.

Estamos ahora en una clase de informática donde todos estamos aprendiendo el desarrollo del pensamiento computacional y los conocimientos básicos sobre algoritmos, cómo es el proceso de un programa e implementación de códigos

Aquí la sala de informática se utiliza en los últimos años para trabajar el desarrollo del pensamiento computacional, basado en la Programación para Niñas y Niños apoyados por Computadores para Educar, MinTIC el Ministerio de Educación y el British Council.

Colombia necesita de este tipo de programas de Computadores para Educar, porque permite llegar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes que están en proceso de formación en las diferentes instituciones educativas.

Estamos agradecidos y esperamos obtener más de estos equipos para así poder incluir más estudiantes en este desarrollo.

Gracias a estos insumos, a estos instrumentos, a estos equipos, podemos hacer una generación en la que no tenga barreras, una generación en la que le interese y le importe mejorar la Colombia actual.

**Hechos TIC**

El motor principal son los mismos emprendedores, la ilusión con la que uno ve que realmente adelantan todos sus proyectos hace que todo nuestro esfuerzo cada vez sea mayor.

En APPS.CO, van a encontrar convocatorias para diferentes etapas del emprendimiento digital, para emprendedores que apenas estén empezando, para emprendedores que ya tengan un modelo de negocio en marcha y tengan dudas sobre cómo seguir poniendo su casa en orden para llevar.

Todo emprendedor cuando tenemos una idea que queremos sacar al mercado, testearla, pero no sólo testearla, sino también hacerle crecimiento exponencial, APPS.CO es una muy buena plataforma.

Conozcan todos los programas que tiene APPS.CO, iNNpulsa, el Ministerio y que aprovechen mucho los asesores y seguro les va a ayudar a crecer.

Los invito a que aprovechen estos espacios, a que conozcan la oferta que hay para apoyar el emprendimiento en el país desde APPS.CO, todos los programas de iNNpulsa, hay muchísima oferta que está ahí esperando que el talento pueda encontrar esos espacios, yo creo que aquí en el país hay muchísimo talento.

No hay selección de grupos, todos podemos estar vinculados justamente en el proyecto para que expandamos los emprendimientos digitales que hay en el país.

Desde el Ministerio TIC estamos hoy aquí en Cali, en el CIO Summit 2022, con todos los jefes TIC de entidades del Gobierno Nacional, Departamental y Municipal, donde estamos abordando especialmente los temas relacionados con el Gobierno Digital, todas las políticas que hemos no solamente concebido como marco de acción, sino la planeación y ejecución de las mismas.

Sabemos que la brecha es muy grande, pero poco a poco se ha ido avanzando mucho, pues tan así que la interconectividad y la interacción que tenemos hoy en día no la teníamos antes,

a la parte educativa, la parte de formación, es la parte de desarrollo económico, la parte social, o sea que las TIC han llegado para quedarse.

Yo espero que tomemos acción para que nos vinculemos a los servicios ciudadanos digitales, estemos en el portal único del Estado GOV.CO y también que todos los territorios puedan acceder a los beneficios que a través del Ministerio TIC tenemos para ustedes, muchas gracias por hacer real espacios como estos para todos nosotros.

**Me gusta**

La serie se llama Rapsodia en 5/4, fue una historia que creamos y la idea era reflexionar un poco sobre los contextos que se nos dan a nosotros aquí en Villavicencio, en el Meta, alrededor de la idea de ser artistas.

Nosotros decidimos reflexionar sobre la música llanera y sobre la tradición llanera, acá que es muy fuerte, está muy impregnada en el imaginario de lo que somos y realmente eso invisibiliza, como muchas otras muchas otras expresiones del territorio, aquí somos extremadamente como tradicionalistas, un poco cerrados, conservadores y esa idea de ruptura creo que era algo que de lo que queríamos hablar para este territorio.

Oye Mike ¿Quieres unirte a nuestra banda?

Abre Cámara, me parece una apuesta muy interesante a nivel nacional, nosotros ganamos en la categoría de región de serie de ficción en región por el departamento del Meta y realmente es el primer incentivo de la magnitud que se tuvo para este tipo de territorios, creo que es un reconocimiento a un crecimiento que tenemos como sector, pero creo que también es una mirada muy interesante la que está poniendo Abre Cámara sobre las regiones.

Es muy importante que sigamos de cerca este tipo de iniciativas y que nos presentemos porque no es difícil realmente hacerlo, pero sí hay que tomárselo en serio y realmente los resultados y el impacto que tiene para los territorios como Villavicencio, como el Meta, han sido gigantescos en el desarrollo de la industria audiovisual del país.