



*PREMIOS*

**BRAVO**

**2024**

**AGENDA ACADÉMICA**

Del 23 al 28 de septiembre



# 23 LUNES SEPTIEMBRE

## AGENDA ACADÉMICA

Taller

### **NARRAR PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL AUDIOVISUAL**

LUNES 23 DE SEPTIEMBRE

**Trama y géneros narrativos**

Lugar: Centro Camaleón ASCG  
(Cra 47 #93-29)

Hora: 9:30 a.m. a 12:30 m.

Duración: 3 horas por sesión

Talleristas: Juan Manuel Cáceres,  
Carolina Barrera y Patricia  
Ramírez

- **Requiere inscripción**

👉 [Más información](#)

Taller

### **EL ACTO MOTOR**

LUNES 23 DE SEPTIEMBRE

**Una reflexión desde las  
neurociencias para el proceso  
creativo, interpretativo y de  
improvisación del actor físico.**

Lugar: Salón de los espejos  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Duración: 3 horas

Tallerista: Vladimir Rodríguez

- **Requiere inscripción**

👉 [Más información](#)

Foro

### **¿POR QUÉ LA ACTUACIÓN ES UNA ASIGNATURA IMPRESINDIBLE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA?**

LUNES 23 DE SEPTIEMBRE

**Un foro sobre la participación de  
la actuación en la educación  
artística de la infancia y la  
adolescencia.**

Lugar: Sala Gaitán

(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

(Cra 47 #93-29)

Hora: 2:00 p.m. 5:00 p.m.

Duración: 3 horas por sesión

Moderador: Leonardo Garzón

Invitados: Carlos Dueñas  
(SINEFAC) y Nancy Franco

- **Abierto al público**

👉 [Más información](#)

# 24 MARTES SEPTIEMBRE

## AGENDA ACADÉMICA

### Masterclass **EL DOBLAJE Y LA ACTUACIÓN PARA ANIMACIÓN**

MARTES 24 DE SEPTIEMBRE

¿Cómo prepara y enfoca su trabajo una actriz o un actor de voz?

Lugar: Centro Camaleón ASCG  
(Cra 47 #93-29)

Hora: 9:30 a.m a 12:30 p.m.

Duración: 3 horas

Maestras: Carmen Rosa Franco

- **Requiere inscripción**

👉 [Más información](#)

### Foro **70 AÑOS DE LA TELEVISIÓN: SER COLOMBIANO A TRAVÉS DE LAS HISTORIAS.**

MARTES 24 DE SEPTIEMBRE

**La industria audiovisual contada por sus gestores**

Lugar: Sala Gaitán  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Duración: 3 horas

Modera: Rodrigo Holguín Alfaro  
(ECO)

Invitados: Jorge Alí Triana, Fabiola Carrillo, Silvana Orlandeli, Juan Manuel Cáceres.

- **Abierto al público**

👉 [Más información](#)

### Grupo Focal **ACÁ MUY ÍNTIMA-MENTE**

MARTES 24 DE SEPTIEMBRE

**Con consentimiento todo es más rico. Trabajo para la construcción del protocolo de intimidad.**

Lugar: Salón de los espejos  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Duración: 3 horas

Dirige: Natalia Cortés

- **Requiere inscripción**

👉 [Más información](#)

# 25 MIÉRCOLES SEPTIEMBRE

## AGENDA ACADÉMICA

### Taller

#### **NARRAR PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL AUDIOVISUAL**

*MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE*

**Diseño y construcción de  
personajes.**

Lugar: Centro Camaleón ASCG  
(Cra 47 #93-29)

Hora: 9:30 a 12:30

Duración: 3 horas por sesión

Talleristas: Juan Manuel Cáceres,  
Carolina Barrera, Patricia Ramírez

- **Requiere inscripción**

 [Más información](#)

### Foro

#### **ENFOQUE EL GÉNERO**

*MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE*

**¿El género en la  
creación tiene foco?**

Lugar: Sala Gaitán  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Duración: 3 horas

Mediación: Natalia Cortés

Panelistas: Carol Ann Figueroa,  
Anderson Balsero, Aria Jara, Luis  
Benitez.

- **Abierto al público**

 [Más información](#)

### Foro

#### **LA FORMACIÓN DE ACTRICES Y ACTORES**

*MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE*

**¿Cómo se forman las actrices y los  
actores profesionales?**

Lugar: Teatrino  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

Hora: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Duración: 2 horas

Modera: Juan Ángel

Invitados: Carlos Alberto Pinzón  
(Escuela del Teatro Nacional),

Alexander Llerena, (U. Antonio  
Nariño), Diego Barragán (Teatro

Libre), Victoria Hernández (La  
Puerta Abierta), Leonardo Palacios  
(U. Rosario)

- **Abierto al público**

 [Más información](#)

# 26 JUEVES SEPTIEMBRE

## AGENDA ACADÉMICA

### Masterclass **EL DOBLAJE Y LA ACTUACIÓN PARA ANIMACIÓN**

*JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE*

**¿Cómo prepara y enfoca su trabajo una actriz o un actor de voz?**

Lugar: Centro Camaleón ASCG  
(Cra 47 #93-29)

Hora: 9:30 a.m a 12:30 p.m.

Duración: 3 horas

Maestras: Isabel Junca

- **Requiere inscripción**

 [Más información](#)

### Entrevista **MARCELA MAR HABLA DE ACTUAR**

*JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE*

**Santiago Alarcón entrevista a  
Marcela Mar para hablar sobre su  
vida en la actuación.**

Lugar: Lobby  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

Hora: 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Duración: 2 horas

- **Requiere inscripción**

 [Más información](#)

### Foro **EL TEATRO: CAMINO PARA UN MEJOR VIVIR**

*JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE*

**Utilizar las herramientas de las artes escénicas para el bienestar.**

Lugar: Sala Gaitán  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Duración: 3 horas

Moderadora: Maia Landaburu

Panelistas: Juan Carlos Ortega y  
Natalia Silva Ramón

- **Abierto al público**

 [Más información](#)

### Grupo Focal **ACÁ MUY ÍNTIMA-MENTE**

*JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE*

**Con consentimiento todo es más rico. Trabajo para la construcción del protocolo de intimidad.**

Lugar: Salón de los espejos  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Duración: 3 horas

Dirige: Natalia Cortés

- **Requiere inscripción**

 [Más información](#)

# 27 SEPTIEMBRE

VIERNES

## AGENDA ACADÉMICA

### Taller

#### **NARRAR PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL AUDIOVISUAL**

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

**Ideas y narrativas para nuevos formatos y plataformas.**

Lugar: Centro Camaleón  
(Cra 47 #93-29)  
Hora: 9:30 a.m. a 12:30 p.m.  
Duración: 3 horas por sesión  
Talleristas: Juan Manuel Cáceres,  
Carolina Barrera, Patricia Ramírez

- **Requiere inscripción**

👉 [Más información](#)

### Foro

#### **LA FORMACIÓN DE ACTRICES Y ACTORES**

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

**¿Cómo se forman las actrices y los actores profesionales?**

Lugar: Teatrino  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)  
Hora: 2:00 a 4:00  
Duración: 2 horas  
Modera: Epifanio Arévalo  
Invitados: Carlos Garcia Ruiz (U. del Bosque), Luisa Fernanda Vargas Tellez (Asab), Jorge Escobar (Universidad Javeriana) Leonardo Useche o Franklin Dávalos (U. Sergio Arboleda)

- **Abierto al público**

👉 [Más información](#)

### Foro

#### **“REVERSIONANDO” NUESTRA HISTORIA: EL BOOM DE LAS ADAPTACIONES Y REMAKES PARA DIFERENTES PLATAFORMAS**

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

**La industria audiovisual contada por sus gestores**

Lugar: Sala Gaitán  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)  
Hora: 2:00 a 4:00  
Duración: 2 horas  
Modera: Rodrigo Holguín  
Invitados: Ana María Londoño,  
Dago García, Luis Carlos Ávila,  
Carolina Cuervo.

**Abierto al público**

👉 [Más información](#)

# 28 SÁBADO SEPTIEMBRE AGENDA ACADÉMICA

## Taller **FORTALECIENDO LA VOZ COLECTIVA**

*SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE*

**ABC del sindicalismo para mejorar las condiciones de trabajo de los actores y las actrices**

Lugar: Centro Camaleón ASCG  
(Cra 47 #93-29)

Hora: 9:30 a.m. a 12:30 p.m.

Duración: 3 horas por sesión

Tallerista: Andrés Sánchez - FESCOL

- **Requiere inscripción**

 [Más información](#)

## Foro **DERECHOS Y CONDICIONES DE TRABAJO PARA ACTRICES Y ACTORES**

*SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE*

**ACA, Asociación de Actrices y Actores de Colombia invita una conversación entre expertos para explorar el camino a seguir.**

Lugar: Sala Gaitán  
(Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

Hora: 2:00p.m. a 5:00 p.m.

Duración: 2 horas

Modera: Julio Correal

Invitados: Carlos González Puche,  
Alejandra Trujillo, Viceministro de  
trabajo, Edwin Palma.

- **Abierto al público**

 [Más información](#)

# AGENDA ACADÉMICA

## 2024

<b>LUNES</b> <b>23</b>	9:30a.m.	<b>NARRAR PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL AUDIOVISUAL</b> Centro Camaleón
	2:00 p.m.	<b>EL ACTO MOTOR</b> Salón de los espejos Teatro Jorge Eliécer Gaitán
	2:00 p.m.	<b>¿POR QUÉ LA ACTUACIÓN ES UNA ASIGNATURA IMPRESCINDIBLE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA?</b> Sala Gaitán Teatro Jorge Eliécer Gaitán
<b>MIÉRCOLES</b> <b>25</b>	9:30 a.m.	<b>NARRAR PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL AUDIOVISUAL</b> Centro Camaleón
	2:00 p.m.	<b>ENFOQUE EL GÉNERO</b> Sala Gaitán Teatro Jorge Eliécer Gaitán
	2:00 p.m.	<b>LA FORMACIÓN DE ACTRICES Y ACTORES</b> Teatrino Teatro Jorge Eliécer Gaitán
<b>VIERNES</b> <b>27</b>	9:30 a.m.	<b>NARRAR PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL AUDIOVISUAL</b> Centro Camaleón
	2:00 p.m.	<b>'REVERSIONANDO' NUESTRA HISTORIA: EL BOOM DE LAS ADAPTACIONES Y REMAKES PARA DIFERENTES PLATAFORMAS</b> Sala Gaitán Teatro Jorge Eliécer Gaitán
	2:00 p.m.	<b>LA FORMACIÓN DE ACTRICES Y ACTORES</b> Teatrino Teatro Jorge Eliécer Gaitán

<b>MARTES</b> <b>24</b>	9:30 a.m.	<b>EL DOBLAJE Y LA ACTUACIÓN PARA ANIMACIÓN</b> Centro Camaleón	
	2:00 p.m.	<b>ACÁ MUY ÍNTIMA-MENTE</b> Salón de los espejos Teatro Jorge Eliécer Gaitán	
	2:00 p.m.	<b>70 AÑOS DE LA TELEVISIÓN: SER COLOMBIANO A TRAVÉS DE LAS HISTORIAS.</b> Sala Gaitán Teatro Jorge Eliécer Gaitán	
<b>JUEVES</b> <b>26</b>	9:30 a.m.	<b>EL DOBLAJE Y LA ACTUACIÓN PARA ANIMACIÓN</b> Centro Camaleón	
	2:00 p.m.	<b>MARCELA MAR HABLA DE ACTUAR</b> Lobby Teatro Jorge Eliécer Gaitán	
	2:00 p.m.	<b>ACÁ MUY INTIMA-MENTE</b> Salón de los espejos Teatro Jorge Eliécer	
<b>JUEVES</b> <b>26</b>	2:00 p.m.	<b>EL TEATRO: CAMINO PARA UN MEJOR VIVIR</b> Sala Gaitán Teatro Jorge Eliécer Gaitán	
	<b>SÁBADO</b> <b>28</b>	9:30 a.m.	<b>FORTALECIENDO LA VOZ COLECTIVA</b> Centro Camaleón
		2:00 p.m.	<b>DERECHOS Y CONDICIONES DE TRABAJO PARA ACTRICES Y ACTORES</b> Sala Gaitán Teatro Jorge Eliécer Gaitán

En alianza con:



## Taller

# NARRAR PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL AUDIOVISUAL

De la dramaturgia clásica a los nuevos formatos

### JORNADA 1

#### Trama y géneros narrativos

Fecha: lunes 23 de septiembre de 2024

Lugar: Centro Camaleón

(Cra 47 #93-29)

Hora: 9:30a.m a 12:30 m.

*Cada género narrativo tiene unos principios que influyen en el tejido de una historia. Descubre las claves para determinar qué género se acerca más a tu relato.*

### JORNADA 2

#### Diseño y construcción de personajes

Fecha: miércoles 25 de septiembre de 2024

Lugar: Centro Camaleón

(Cra 47 #93-29)

Hora: 9:30 a.m. a 12:30 p.m.

*Ninguna historia puede trascender sin protagonistas atractivos para el público. ¿Cuáles son las preguntas esenciales para la construcción de personajes inolvidables?*

### JORNADA 3

#### Ideas y narrativas para nuevos formatos y plataformas

Fecha: viernes 27 de septiembre de 2024

Lugar: Centro Camaleón

(Cra 47 #93-29)

Hora: 9:30a.m a 12:30 m.

*La explosión de formatos y pantallas plantea ir más allá de las historias para crear experiencias. Descubre aspectos esenciales para narrar en un mundo 360º*

## TALLERISTAS

**Juan Manuel Cáceres** Creador, escritor y productor de comedias, series de televisión y telenovelas con más de treinta años de experiencia. Autor de exitosas producciones como "El Man es Germán", "Los Reyes", "Un bandido honrado", "Pobres Rico", "Me llaman Lolita" y "Vuelo secreto", entre otras.

**Carolina Barrera** Directora de contenidos, libretista, investigadora, productora en proyectos comerciales, culturales y sociales. Ha trabajado en los ámbitos de la televisión, el cine, el espectáculo y el mundo editorial.

**Patricia Ramírez** Escritora de medios audiovisuales con 30 años de experiencia en creación y desarrollo de productos para televisión, tanto de ficción como documental, y de ficción en cine. Ha desarrollado también, procesos de capacitación con jóvenes y adultos en comunicación, elaboración de productos audiovisuales, procesos de lecto-escritura y edición de textos escritos.

## Taller

### **EL ACTO MOTOR**

Una reflexión desde las neurociencias para el proceso creativo, interpretativo y de improvisación del actor físico

**Lugar:** Salón de los espejos (Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

**Día:** lunes 23 de septiembre de 2024

**Hora:** 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

*Esta Masterclass tiene por objetivo acercar a profesionales y estudiantes de la actuación, a los argumentos del Sistema de Entrenamiento Piso Móvil y su profundización hacia el teatro: Actor Motor. Atravesando algunos argumentos neurocientíficos que acompañan la improvisación e interpretación del actor en escena, nos sumergimos en la teoría y práctica para hallar explicaciones relevantes sobre nuestros procesos expresivos y las consecuencias para la percepción del observador oyente.*

**Vladimir Rodríguez** Colombiano, se formó en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). En 2013 obtiene el diploma de Master Pro de Puesta en Escena y Dramaturgia en la Universidad Paris 10. Funda la compañía Cortocinesis en 2003 en Bogotá y recibió varios premios y apoyos de creación entre los cuales está el Premio Nacional de la Danza en 2010 por su pieza "Papa ya no quiero ser papa ya". Es autor del sistema de entrenamiento Piso Móvil (PM) y su desarrollo hacia el intérprete Actor Motor (AM).



## Foro

### **¿POR QUÉ LA ACTUACIÓN ES UNA ASIGNATURA IMPRESCINDIBLE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA?**

Una reflexión desde las neurociencias para el proceso creativo,  
Un foro sobre la participación de la actuación en la educación artística en la infancia y la adolescencia

**Lugar:** Sala Gaitán (Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

**Día:** lunes 23 de septiembre

**Hora:** 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

**Moderador:** Leonardo Garzón

**Invitados:** Carlos Dueñas, programa SINEFAC, Nancy Franco, especialista en educación en teatro.

*El arte y la educación han estado en un constante diálogo en las políticas culturales y educativas de nuestro país. Llevar educación artística a todos los niveles y centros educativos, crear espacios de formación artística extraescolares, crear colegios artísticos son temas que han estado en el centro del debate educativo. ¿En ese contexto qué aporta la actuación?*

**Modera:**

**Leonardo Garzón** Licenciado en Pedagogía Musical y Magister en Educación con énfasis en docencia universitaria, con amplia experiencia y formación en la formulación, planeación, ejecución y seguimiento de proyectos de política cultural, política para las artes, políticas y acciones de formación artística, con entidades públicas y privadas.

**Invitados**

**Carlos Hernando Dueñas Montaña** Licenciado en Pedagogía Musical, Comunicador Social Especialista en Comunicación - Educación Maestría en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos Contratista asesor de educación artística de la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. El programa SINEFAC busca fortalecer la educación artística y cultural en el país a través de la articulación de diferentes agentes como el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación.

**Nancy Franco** Artista escénica, educadora de teatro y directora de teatro especializada en proyectos hechos con y para niños. Magister en Educación de la Universidad de la Sabana. Investiga sobre el impacto del teatro en la persona según las experiencias de artes escénicas vividas durante la infancia Actualmente es la Secretaria del Comité ejecutivo de IDEA (Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación), profesora del Colegio Nueva Granada y de la Universidad de la Sabana.

En alianza con:



## Grupo Focal

### **ACÁ MUY ÍNTIMA-MENTE**

Con consentimiento todo es más rico.

**Día:** martes 24 de septiembre

**Dirige:** Natalia Cortés

**Grupo Focal** interno de reflexión y propuestas para construir un protocolo de intimidación. Taller de creación conjunta basado en el texto original para la creación de un protocolo de intimidación, por la Secretaría de Mujer y Género de ACA, Coordinación de Intimidación Colombia y RecSisters.

**Natalia Cortés** Actriz, especialista en Coordinación de intimidación. Actriz profesional de la Universidad El Bosque. Formada en Mimo Corporal Dramático en Moveo Barcelona. Directora de la Secretaría de Mujer y Género de la Asociación Colombiana de Actrices y Actores (ACA) Desde 2022 Coordinadora de escenas íntimas certificada por IPA Intimacy Professionals Association.

En alianza con:



## Foro

### **ENFOQUE EL GÉNERO**

¿El género en la actuación tiene foco?

**Lugar:** Sala Gaitán (Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

**Día:** miércoles 25 de septiembre

**Hora:** 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

**Modera:** Natalia Cortés

**Invitadas:** Carol Ann Figueroa, Aria Jara, Luis Benitez y Anderson Balsero.

*Foro de diálogo donde las personas invitadas nos hablarán sobre su experiencia en la creación, la representación y su visión como público, respecto al género. sobre lo que se debería dejar de representar, acerca de las violencias basadas en género y cómo estas se sostienen a través de la cultura y la información que consumimos cotidianamente. ¿Qué se puede hacer al respecto? ¿Qué trabajo realizar a diario para transformar los imaginarios erróneos respecto al género y la visión general de la diversidad?*

**Natalia Cortés Actriz**, especialista en Coordinación de intimidación. Actriz profesional de la Universidad El Bosque. Formada en Mimo Corporal Dramático en Moveo Barcelona. Directora de la Secretaría de Mujer y Género de la Asociación Colombiana de Actrices y Actores (ACA) Desde 2022 Coordinadora de escenas íntimas certificada por IPA Intimacy Professionals Association.

## Invitadas

**Carol Ann Figueroa** Periodista, guionista, escritora y creadora de contenido multiplataforma. Ganadora del premio de Periodismo Simón Bolívar. Creadora del canal de YouTube "La Píldora" y del podcast "EntrePiernas" sobre placer y sexualidad femenina. Guionista de los largometrajes documentales: Paciente, La Gorgona Historias Fugadas y 16 memorias.

**Anderson Balsero** Actor egresado del Programa de Profesionalización de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB. Actor de teatro, cine y televisión. 18 años trabajando la Técnica de La Improvisación Teatral y formatos de Teatro Deportivo. Formación con: Eugenio Barba, Norman Brinski y Fabio Rubiano, entre otros. Formación en Teatro del Oprimido. Autor de 5 obras de teatro, pedagogo, director y fundador de Gimnasio Actoral.

**Aria Jara** Actriz, modelo y diseñadora colombiana. En 2022, Aria co-protagonizó la película "Los Iniciados," de Amazon Prime Video. Interpretando a Lady Masacre, esto la convirtió en la primera mujer trans en un papel protagónico en la pantalla grande en Colombia.

**Luis Benítez** Educador para la PAZ. Especialista en temas de género con foco en Masculinidades Cuidadoras de la Vida. Director Ejecutivo de la Fundación Dreaming Action Colombia. Fundador y activista del Colectivo de Hombres "Manes a la Obra".

En alianza con:



Foro

## **70 AÑOS DE LA TELEVISIÓN: SER COLOMBIANO A TRAVÉS DE LAS HISTORIAS.**

La industria audiovisual contada por sus gestores

### **La historias de nuestras historias**

**Fecha:** Martes 24 de septiembre de 2024

**Lugar:** Sala Gaitán (Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

**Hora:** 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

**Moderador:** Rodrigo Holguín

**Invitados:** Jorge Alí Triana (Director y Dramaturgo) Fabiola Carrillo (Escritora Audiovisual) Silvana Orlandeli (Directora Señal Colombia)

*¿Es la televisión un reflejo, una utopía o una distorsión de lo que somos como colombianos? Creadores y protagonistas de la industria repasan la identidad nacional imaginada en la pantalla.*

### **Moderador**

**Rodrigo Holguín Alfaro (ECO)** Comunicador con énfasis en Televisión, formado en la Pontificia Universidad Javeriana. Ha complementado su formación con estudios en desarrollo de formatos y estrategias de producción audiovisual en la Deutsche Welle Akademie en Berlín. Holguín se ha especializado en la dirección de proyectos multiplataforma, el diseño y escritura de series para televisión y transmedia.

### **Invitados**

**Jorge Alí Triana:** Uno de los principales y más polifacéticos directores latinoamericanos, quien ha desarrollado una fecunda actividad en el teatro, el cine y la televisión a lo largo de varias décadas. En 1968 creó el Teatro Popular de Bogotá Centro de Artes Dramáticas y Audiovisuales. Es fundador de la productora Dramax, desde donde dirige el desarrollo y la concepción de diversos proyectos audiovisuales y teatrales.

**Fabiola Carrillo:** Reconocida libretista de comedias, unitarios, series y telenovelas. Premio India Catalina a mejor libreto original de ficción por la serie “Amor sincero”.

**Silvana Orlandeli:** Productora general y directora de series de ficción y formatos de entretenimiento en Colombia, Argentina y México. Exdirectora de Señal Colombia y Exsubgerente de televisión de RTVC Sistema de Medios Públicos.

**Juan Manuel Cáceres:** Creador, escritor y productor de comedias, series de televisión y telenovelas con más de treinta años de experiencia. Autor de exitosas producciones como “El Man es Germán”, “Los Reyes”, “Un bandido honrado”, “Pobres Rico”, “Me llaman Lolita” y “Vuelo secreto”, entre otras.

## Foro

### **LA FORMACIÓN DE ACTRICES Y ACTORES**

¿Cómo se forman las actrices y los actores profesionales?

#### **Encuentro 1**

**Lugar:** Teatrino (Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

**Día:** miércoles 25 de septiembre

**Hora:** 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

**Modera:** Juan Ángel

**Invitados:** Carlos Alberto Pinzón (Escuela Teatro Nacional) Alexander Llerena (Universidad Antonio Nariño), Diego Barragán y Álvaro Franco (Teatro Bre), Victoria Hernández (La Puerta Abierta) Leonardo Palacios (Universidad del Rosario).

*Desde la Asociación de Actrices y Actores (ACA) y los Premios Bravo, celebramos el talento, pero también aplaudimos la profesionalización y el rigor en las disciplinas y las técnicas. ¿Cómo se forman los y las profesionales? Dos conversaciones con formadores, pedagogos, maestros y directores de centros de formación.*

**Juan Ángel** Hizo sus Estudios en la escuela: Jacques Lecoq y el Instituto de Estudios Teatrales. Trabajó en Teatro Libre de Bogotá. Hizo un MFA en teatro en Ohio Universty. Ha obtenido 4 premios India Catalina, premio ACPE. Dirige la Asociación Lope de Vega. Más tarde, hace una Maestría de Desarrollo y Cultura en la Universidad Tecnológica de Bolívar. Hoy actúa y escribe sobre políticas culturales en el [www.museodelfuturo.co](http://www.museodelfuturo.co) Fue presidente de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

#### **Invitados**

**Carlos Alberto Pinzón** Coordinador académico Escuela Teatro Nacional. Artista escénico con maestría en Dirección Escénica de la Universidad de Londres. Actor, pedagogo y gestor cultural con 40 años de trayectoria. En la actualidad cursa su segunda maestría en la Universidad del Valle en Creación y Dirección Escénica.

**Escuela Teatro Nacional** Este proyecto avanza hacia la consolidación de un currículo que integra estas cuatro dimensiones desde 4 áreas disciplinares: Actuación, cuerpo y movimiento, voz y áreas teóricas y abierto a la dinámica propia y práctica del quehacer escénico. Estos principios a su vez propenden por una formación ética, técnica, investigativa e interdisciplinar. En 24 años de labores ininterrumpidas han egresado 250 artistas escénicos que se han incorporado al sector desde diversas áreas del campo, no sólo la interpretación.

**Alexander Llerena** Actor, director, dramaturgo, investigador y docente de teatro. Doctorante en Educación. Magister en Escrituras Creativas. Especialista en Docencia Universitaria. Director del programa de licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño.

**Universidad Antonio Nariño** Este programa es uno de los más antiguos y prestigiosos en la formación de docentes en educación artística en el país. Su enfoque central se basa en la consolidación de reflexiones teórico-prácticas sobre la historia de la danza y el teatro.

**Diego Barragán y Alvaro Franco** Diego Barragán es literato de la Universidad de los Andes. Álvaro Franco es actor y comunicador social con más de quince años de experiencia en dirección y docencia en programas universitarios de artes escénicas.

**El Teatro Libre** se fundó en el año 1988 a través de un convenio con la Universidad Central el Departamento de Arte Dramático. Hoy en día, la escuela de actuación no está en funcionamiento.

**Victoria Hernández** Actriz, profesora y directora de Teatro. Inició sus estudios en arte dramático en la Escuela del Teatro Libre de Bogotá. Actualmente es una de las más prestigiosas profesoras de actuación del país, con más de 25 años de experiencia, siendo coach de los más reconocidos actores y actrices de Latinoamérica. Directora académica de La Puerta Abierta

**La Puerta Abierta** es un espacio cuyo corazón y centro de toda actividad es el oficio del actor. Centro de formación actoral, sala de teatro, cine club con directores y actores invitados, entre otros. Es un lugar que busca convertirse en uno de los lugares favoritos de la ciudad, por ser centro de inspiración para actores, actrices y todos los artistas y amantes del mundo del arte escénico y audiovisual.

**Leonardo Palacio** Maestro y Magister en música (Cum Laude) de la Universidad Javeriana especializado en el género del Teatro Musical. Ha realizado estudios en el American Musical Theatre Institute, En 2019 se vincula a la Universidad del Rosario como profesor del pregrado en Teatro Musical. Es el director del Semillero de Creación del Nuevo Teatro Musical de la Universidad del Rosario El programa de **Teatro Musical de la Universidad del Rosario**, quien cuenta con el respaldo de MISI Producciones.

## **Encuentro 2**

**Lugar:** Teatrino (Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

**Día:** viernes 27 de septiembre de 2024

**Hora:** 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

**Modera:** Epifanio Arévalo

**Invitados:** Carlos García Ruiz (Universidad del Bosque)

Luisa Fernanda Vargas Tellez (ASAB) Jorge Escobar (Universidad Javeriana) Franklin Dávalos (Universidad Sergio Arboleda).

**Epifanio Arévalo:** Egresado del Instituto del Teatro de Barcelona, España. Estudios de Maestría en filosofía en la Universidad Javeriana, Bogotá. Diplomado en gestión y políticas culturales, Universidad de Barcelona, España. Maestría en escrituras creativas, Universidad Nacional, Bogotá. Asesor académico de la Red de escuelas de teatro -Ret- perteneciente a la red ITI/UNESCO Network for Higher Education in the Performing Arts.

## Invitados

**Carlos García Ruiz, Universidad del Bosque** Magíster en Gestión Cultural del Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid. Además, cursó Dirección Escénica en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba. Desde 2015 se desempeña como director del Programa de Arte Dramático en la **Universidad El Bosque**, la cual promueve en sus estudiantes el desarrollo de competencias artísticas para insertarse dentro de las industrias creativas y culturales.

**Luisa Fernanda Vargas Tellez** Actriz y pedagoga de actores. Master de la Escuela de Graduados en Educación del TEC de Monterrey MX con acentuación en Tecnología Educativa y medios. Actriz egresada de la primera promoción de actores de la Facultad de Artes ASAB, del cual hoy en día es maestra.

**ASAB** El Proyecto Curricular de Artes Escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas tiene como objetivo contribuir a la profesionalización y al desarrollo del campo de las Artes Escénicas.

**Jorge Mario Escobar** Actor, director y productor teatral. Comunicador Social y Periodista de la Universidad Los Libertadores. Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, con trabajo de grado laureado. Su pregunta artística gira en torno al lenguaje de lo cómico a través de la técnica del clown. Actualmente, es codirector artístico de la Compañía Teatral Rueda Roja, locutor para RTVC y profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana,

**Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Artes, programa de Artes Escénicas** sede Bogotá, la cual busca potenciar la conciencia del cuerpo como unidad, lugar y vehículo de la experiencia humana, y materia prima del trabajo escénico.

**Leonardo Useche / Franklin Dávalos** Leonardo es Magíster en Estudios Artísticos, Maestro en Arte Dramático, artista escénico, actor, bailarín, investigador artístico y docente universitario. Franklin es artista escénico y director del pregrado en Teatro Musical de la Escuela de Artes y Creación de la Universidad Sergio Arboleda. Actor, bailarín, coreógrafo y director, se formó profesionalmente en danza en la Pontificia Universidad Católica del Perú y obtuvo un Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.

En la Escuela de Artes y Creación, de la **Universidad Sergio Arboleda** se trabaja desde el ejercicio creativo de cada uno de sus miembros. La pulsión creativa, como motor de investigación, está presente en cada área de la enseñanza, lo que hace que el apoyo a los desarrollos artísticos tenga un valor fundamental para todos los integrantes de este espacio.

---

---

## Masterclass

### **EL DOBLAJE Y LA ACTUACIÓN PARA ANIMACIÓN**

¿Cómo prepara y enfoca su trabajo una actriz o un actor de voz?

**Lugar:** Centro Camaleón (Carrera 47 # 93-29) – Actores Sociedad Colombiana de Gestión (ASCG)

**Día:** Jueves 26 de septiembre de 2024

**Hora:** 9:30 a.m. a 12:30 p.m.

**Maestras:** Isabel Junca- Carmen Rosa Franco

*En esta masterclass, Carmen Rosa Franco y e Isabel Junca, dos profesionales de la actuación con voz y doblaje, darán a conocer sus proyectos profesionales, sus empresas y su larga experiencia. La segunda parte de la clase estará dedicada a mostrarle a los alumnos las posibilidades expresivas de la voz, con ejercicios y pruebas con los asistentes.*

**Carmen Rosa Franco** Actriz y asistente de producción de largos y cortometrajes. Presentadora de televisión y de múltiples eventos, reportera de noticieros de TV y locutora noticias de radio de varios programas exitosos. Voz de comerciales para T.V. y Doblaje como actriz, directora y maestra en los talleres de las principales casas de doblaje en Colombia. Nominada como mejor actriz revelación premios Chip TV 2023, y dos veces nominada mejor actriz de voz en los premios A Voz.

**Isabel Junca** CEO y fundadora de **A Voz Academia** y del Festival Iberoamericano de la Voz Viva Voz, uno de los más importantes encuentros de voces latinoamericanas en el mundo de habla hispana. Es una de las actrices, conferencistas y coaches de voice over más activas de Latinoamérica, siendo 17 veces nominada y dos veces ganadora en los premios VoiceArtsAwards, Junca ha desarrollado ponencias e investigaciones alrededor del ejercicio pedagógico del voiceover, como “la regla de tres simple de la locución”, que son la base de la metodología en A Voz Academia.

---

---

## **MARCELA MAR HABLA DE ACTUAR**

Entrevista a una gran actriz colombiana, por Santiago Alarcón

**Lugar:** Lobby (Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

**Día:** Jueves 26 de septiembre de 2024

**Hora:** 3:00 p.m. 5:00 p.m.

**Marcela Mar** nació el 16 de marzo de 1979 en Bogotá, es una de las actrices más reconocidas de su generación por su talento, determinación y versatilidad. Comenzó sus estudios de teatro a los ocho años en el Teatro Nacional de Bogotá y en su adolescencia, continuó formándose con el maestro Alfonso Ortíz. También ha tomado múltiples seminarios de teatro clásico para profesionales con Juan Carlos Corazza en Madrid (España) para continuar con su formación. En 2014, fundó Ganas Producciones, que refleja su pasión por el arte y su deseo de explorar voces artísticas femeninas poderosas, consolidándose como una plataforma para proyectos que desafían las convenciones y elevan la calidad artística en cada producción.

**Santiago Alarcón** comenzó a prepararse desde muy joven para destacarse como uno de los mejores actores de Colombia. Su carrera despegó en 1998 con pequeños papeles en telenovelas, pero fue en 2006 cuando empezó a ganar mayor reconocimiento con su papel de ‘Jaime Rincón’ en “Hasta que la plata nos separe”

La carrera de Santiago Alarcón abarca tanto la actuación en cámara como en teatro. Además, ha explorado nuevas facetas; en 2023, estrenó el podcast Meterse al Rancho, un show original de Spotify que se ha convertido en uno de los más escuchados en Colombia.

Foro

## **EL TEATRO: CAMINO PARA UN MEJOR VIVIR.**

Utilizar las herramientas de las artes escénicas para el bienestar

**Lugar:** Sala Gaitán (Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

**Día:** Jueves 26 de septiembre de 2024

**Hora:** 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

**Modera:** Maia Landaburu

**Invitados:** Juan Carlos Ortega y Natalia Silva Ramón

*El oficio y las técnicas de la actuación son, por su propia naturaleza interpretativa, un camino hacia el entendimiento del comportamiento humano. Esas técnicas en los últimos años se han vuelto también herramientas a la hora de hacer procesos terapéuticos. Charlaremos con 3 profesionales de la actuación a propósito de ese camino de acompañar a otros utilizando el teatro y sus técnicas para buscar algún tipo de bienestar.*

**Maia Landaburu** Actriz, artista escénica y pedagoga. Master en PNL. Master en Terapias Creativas con énfasis en Teatro Terapia. Lleva más de 25 años dedicada a la pedagogía teatral y a la utilización de sus herramientas para acompañamientos búsqueda del bienestar . Ha utilizado el teatro con niños y adultos en todo tipo de dificultades y circunstancias: Discapacidades, víctimas de conflicto, migrantes, enfermedades mentales. Desarrolló una metodología para unir el teatro con la educación en tolerancia y la educación de género, que ha sido utilizada en varios procesos educativos y de apoyo emocional. Su búsqueda es poner al servicio del bienestar las herramientas actorales y desarrollar la Comunicación Emocional.

**Redes:** IG: @maialandaburuf @teatroterapia\_

**Juan Carlos Ortega** Actor profesional, experto en lúdica y en procesos de entrenamiento y desarrollo de habilidades blandas. Estudió actuación y dirección en Estados Unidos y más recientemente se especializó en Programación Neurolingüística. Actualmente, además de su carrera como actor, se desempeña como Consultor y Co-Director de la Escuela de Improvisación y Clown "La Lonchera."

**Redes:** @juanchortega73 LinkedIn: Juan Carlos Ortega M

**Natalia Silva Ramón** Artista escénica con 25 años de trayectoria. Su vida ha oscilado entre los escenarios y la defensa y promoción de los Derechos Humanos, particularmente con enfoque de género. Esto, la ha llevado a poner las herramientas del teatro en clave del bienestar, la sanación y la transformación personal como proceso de reparación en un país como Colombia, atravesado profundamente por la violencia.

**Redes:** @vivirenozescuela @heroinaperiferica

En alianza con:



Foro

## **'REVERSIONANDO' NUESTRA HISTORIA: EL BOOM DE LAS ADAPTACIONES Y REMAKES PARA DIFERENTES PLATAFORMAS.**

**Lugar:** Sala Gaitán (Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

**Día:** Viernes 27 de septiembre

**Hora:** 9:30 a.m. a 12:30 p.m.

**Modera:** Rodrigo Holguín

(Invitados: Ana María Londoño (Gerente de ficción Canal RCN), Dago García (VP de Producción y Contenido Caracol TV) Luis Carlos Ávila (Escritor Audiovisual) Carolina Cuervo (Show Runner y Actriz)

*Ante la diversificación de espacios para los contenidos audiovisuales, resurgen los 'clásicos' como una apuesta segura. ¿Qué hace que los hitos de la narrativa reclamen espacio en la era de la innovación?*

**Ana María Londoño** Abogada de la Universidad de los Andes con maestría en Periodismo Escrito de Boston University. Es libretista de televisión con 22 años de experiencia en el medio. Creadora, libretista y argumentista de dramatizados, como: Juegos prohibidos, El inútil, La baby sister, El auténtico Rodrigo Leal, Francisco el matemático, Correo de inocentes, entre otros. Se desempeñó también como libretista independiente desarrollando historias para la industria de la televisión hispana y asesorando a empresas y personas naturales en la creación de contenidos basados en el storytelling para los negocios. Actualmente ejerce como Gerente de Ficción en el Canal RCN, en donde ha acompañado y asesorado el desarrollo de historias de gran reconocimiento como: Ana de Nadie, Rigo, Pa Quererte, La Ley del Corazón, Leandro y Enfermeras.

**Dago García** Comunicador de la Universidad Externado de Colombia. Libretista, productor, director de cine, teatro, series web y podcasts. Ha sido guionista de televisión, teatro y cine, desde la década de los 90. Ha escrito y producido más de cuarenta series y telenovelas como "Pedro El Escamoso", "Pecados Capitales" (escritas en sociedad con Luis Felipe Salamanca), y "La saga, negocio de familia", entre otras. Para plataformas ha escrito "Chichipatos" y "La Primera vez" para Netflix, y "La vida después del Reality" para Prime Video. Ha sido también productor, guionista y director de más 52 películas hasta el momento, varias de ellas entre las más taquilleras en la historia del cine colombiano. Actualmente es Vicepresidente de Producción y Contenido del Canal Caracol.

**Carolina Cuervo** Actriz, escritora, productora creativa, comediente y empresaria de reconocida trayectoria. Ha participado en un sin número de series de televisión, películas, obras de teatro y Stand Up Comedy. Es Literata de la Universidad de Los Andes, Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional, egresada del Taller de Escritores de la Universidad Central y del Programa Integral de Liderazgo PIL19 de la fundación Origen en Colombia. CEO y fundadora de Boonet.co, plataforma colombiana de contenidos digitales que impulsa la industria audiovisual en Latinoamérica. Escritora, protagonista y Showrunner de "Cochina Envidia", serie Amazon Original hecha en Colombia para Prime Video, basada en la obra de su autoría "Veneno" que salió en octubre de 2022 en más de 200 países y territorios ubicándose en los primeros lugares de audiencia latinoamericana.

**Luis Carlos** Comunicador de la Universidad Javeriana y Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional, con estudios de guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, y de creatividad en la UNAM de México. Tiene en su haber diversas experiencias como creativo, guionista y jefe de investigación y contenidos para televisión y plataformas en medios privados y públicos. Sus últimos proyectos como libretista incluyen 'Betty la fea: la historia continúa' para Prime Video y MasterChef Celebrity 2024 para el Canal RCN.

En alianza con:



## Taller

### **FORTALECIENDO LA VOZ COLECTIVA**

ABC del sindicalismo para mejorar las condiciones de trabajo de los actores.

**Lugar:** Centro Camaleón

**Fecha:** Sábado 28 de septiembre de 2024

**Hora:** 9:30 p.m. a 12:30 p.m.

**Tallerista:** Andrés Sánchez

*Un taller diseñado por FESCOL con contenidos sobre las claves del liderazgo y construcción de acuerdos para el fortalecimiento de nuestra organización. Aliado principal FESCOL: Línea de trabajo para sindicatos, democracia, derecho laboral y género.*

**Andrés Felipe Sánchez** abogado de la Universidad Autónoma Latinoamericana de Medellín, Magíster en derechos sociales y políticas públicas de la Universidad de Antioquia, investigador, ha sido asesor de diferentes organizaciones sindicales y entidades en procesos de negociación y defensa de derechos, consultor de proyectos para la Organización Internacional del Trabajo, docente universitario y director de la especialización en defensa de los derechos humanos y de la Maestría en Defensa de los Derechos Humanos y el DIH ante Organismos, Tribunales y Cortes Internacionales de la Universidad Santo Tomás

## Foro

### **DERECHOS Y CONDICIONES DE TRABAJO PARA ACTRICES Y ACTORES**

Regulación, derechos, protección y obligaciones para el trabajo de talentos y artistas escénicos

**Lugar:** Sala Gaitán (Teatro Jorge Eliécer Gaitán)

**Fecha:** Sábado 28 de septiembre de 2024

**Hora:** 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

**Modera:** Julio Correal

**Invitados:** Carlos González Puche y Alejandra Trujillo

*El contexto legal en el que se desarrolla nuestra profesión, la interacción con los demás sectores de la industria, el futuro de la tecnología y el crecimiento de la industria pone a ACA enfrente de desafíos y de oportunidades que no se cierran en una conversación. Un conversatorio con expertos en el tema de contratación de talentos, de condiciones de trabajo y de temas legales y laborales.*

**Julio Correal** Actor, director y productor con 30 años de carrera. Actualmente es el Presidente de la Asociación Colombiana de Actrices y Actores (ACA)

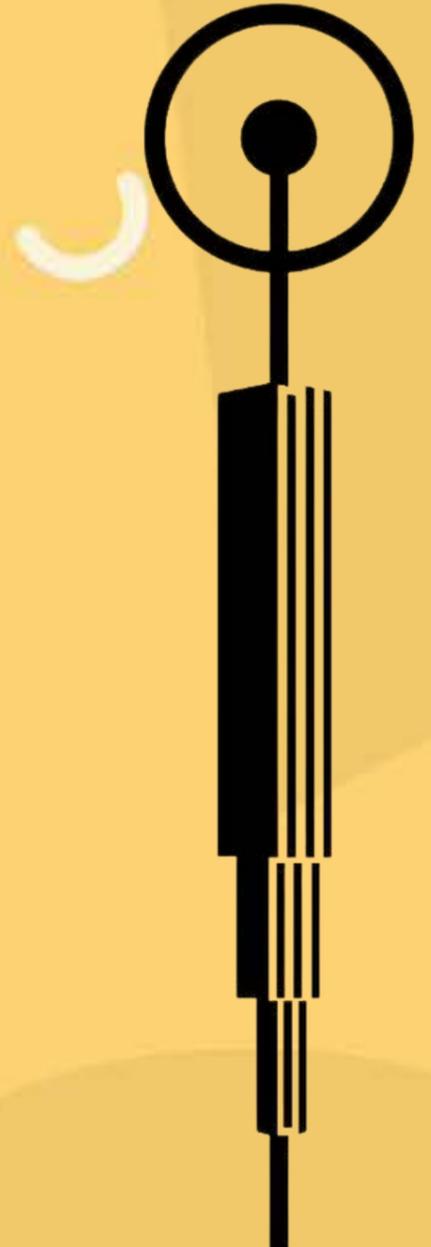
**Invitados**

**Carlos Gonzalez Puche** Abogado del Externado de Colombia, desde 1986, con experiencia en derecho penal, comercial y laboral en el ejercicio profesional. Futbolista profesional de 1978 a 1985, militando en los clubes profesionales, Club Deportivo los Millonarios, Club Corporación Deportiva América y la Corporación Cúcuta Deportivo. Abogado defensor de los derechos de los Futbolistas Profesionales a nivel nacional e internacional.

**Alejandra Trujillo Uribe** Abogada con Maestría en Política Social. Con experiencia de 20 años en asesorar a organizaciones sindicales y trabajadores, estudiosa de los desafíos de los cambios en el mundo del trabajo y de la inclusión del enfoque de género. Coordinadora de Proyectos en la Friedrich Ebert Stiftung en Colombia Fescol para las líneas de trabajo de sindicatos, democracia, derecho laboral y género.



PREMIOS  
**BRAVO** 2024  
**AGENDA ACADÉMICA**



Con el apoyo de:

